



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA DA LINGUAGEM**

**CÓDIGO: FH 01110**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** Enfoca o estudo e a reflexão sobre a linguagem nos processos cognitivo e estético, bem como no ensino e na aprendizagem, sob o ponto de vista ético.

**PROGRAMA**

**Unidade 1 - Conceito de Filosofia**

Atividade 1 – Acepção ampla e acepção estrita

Atividade 2 – Distinção entre origem e começo da filosofia

Atividade 3 – Distinção entre Mito e Razão

Atividade 4 – Questões de ordem cosmológica e de ordem antropológica

**Unidade 2 - Conceito e modalidades de juízo**

Atividade 5 – Conceituação e distinção das diversas modalidades de juízo

**Unidade 3 – Juízo teórico: fundamentação e legislação**

Atividade 6 – Teoria do conhecimento: linguagem e cognição

Atividade 7 – Filosofia da Linguagem

Atividade 8 – Filosofia da ciência da linguagem

**Unidade 4 – Juízo ético: fundamentação e legislação**

Atividade 9 – Caracterização, fundamentação legislação e distinção entre ética e moral.

Atividade 10- Reflexão sobre o caráter ético do ensino e da aprendizagem da linguagem.

**Unidade 5 – Juízo estético: natureza e constituição**

Atividade 11 – Conceito de arte e questões relativas à Estética

**BIBLIOGRAFIA**

ARISTÓTELES. Arte retórica e Arte poética. São Paulo: Difel, 1959.

BENJAMIN, W. A obra de arte no tempo das suas técnicas de reprodução. In: Sociologia da Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1969.

CHAUÍ, M. Convite à filosofia. São Paulo: Ática, 1995.

HEIDEGGER, M. O princípio da identidade. In: Heidegger-Sartre. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

HESSSEN, Johannes Teoria do conhecimento. Coimbra: Armênio Amado, 1987.

- JASPERS, Karl. Introdução à filosofia. Lisboa: Guimarães, 1978.
- JAKOBSON, Roman. Lingüística e Comunicação. São Paulo: Cultrix, 1969.
- KANT, I. Analítica do Belo. In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1974.
- LOCKE, J. Ensaio sobre o entendimento humano. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- MONEUTE, M. Fundamentos da filosofia. São Paulo: Mestre Jou, 1979.
- MONDOLFO, Rodolfo. O pensamento antigo. Vol 1. São Paulo: Mestre Jou, 1966.
- NIETZSCHE, F. A filosofia na época trágica dos gregos. In: Os pré-fonóticos. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1972.
- PLATÃO. Gráfico Teeleto. Belém: EDUFPA, 2001.
- ROSSEAU, V. V. Ensaio sobre a origem das línguas. In: Rosseau, Col Os Pensadores: Abril Cultural, 1973
- SAUSSURE, F. Curso de lingüística geral. São Paulo: Cultrix,.
- VERMONT, Jean Pierre. As origens do pensamento grego. São Paulo: Difel, 1973.
- \_\_\_\_\_ . Mito e pensamento entre os gregos. São Paulo: Difel, 1973.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: FONÉTICA E FONOLOGIA**

**Código: LA01121**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos : 04**

**Ementa:** Processos de produção e percepção da fala, assim como os critérios de classificação dos sons da fala. Conceitos gerais da fonologia e os critérios que permitem analisar a estrutura fonológica das línguas com vistas à análise fonológica.

**Conteúdo programático**

**I. Fonética**

- 1.1 Objeto da fonética
- 1.2 Fonética articulatória, fonética acústica, fonética perceptual
- 1.3 Fonética articulatória
  - 1.3.1 Produção dos sons da linguagem
  - 1.3.2 Aparelho fonador
  - 1.3.3 Processos de produção de sons
  - 1.3.4 Parâmetros para classificação dos sons
  - 1.3.5 Segmentos vocálicos e consonânticos
  - 1.3.6 Supra-segmentos: acento, tom duração
  - 1.3.7 Transcrição fonética

**II. Fonologia**

- 2.1 O fonema: unidade mínima distintiva X feixe de traços distintivos
- 2.2 Critérios e parâmetros para identificação de fonemas
  - 2.2.1 oposição
  - 2.2.1 distribuição
- 2.3 Processos fonológicos

**III. A sílaba**

- 3.1 A estrutura fonemática da sílaba
- 3.2 Padrões silábicos

**Bibliografia**

ALBANO, Eleonora Cavalcante. *O gesto e suas bordas: esboço de fonologia acústico-articulatória do português brasileiro*. São Paulo : Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil-ALB; São Paulo: FAPESP, 2001.

BURGESS, Eunice. *Introdução à fonética articulatória*. Summer Institute of Linguistics, 1976.

- CABRAL, L. S. *Introdução à lingüística*. Porto Alegre, Globo, 1975.
- CAGLIARI, Luis Carlos. *Elementos de fonética do português brasileiro*. Tese de Livre Docência. UNICAMP, 1981.
- CALLOU, Dinah., LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e à fonologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- CAMARA JR. Joaquim Mattoso. *Dicionário de lingüística e gramática*. Petrópolis: Vozes, 1975.
- \_\_\_\_\_. Joaquim Mattoso. *Problemas de lingüística descritiva*. Petrópolis: Vozes, 1973. cap. 4, 5, 7.
- CRYSTAL, David. *Dicionário de lingüística e fonética*. Rio de Janeiro: Zahar.
- DUBOIS, Jean e outros. *Dicionário de lingüística*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- JAKOBSON, R. *Fonema e Fonologia*. Trad. Joaquim Mattoso Câmara Jr. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1967.
- JOTA, Zélio dos Santos. *Dicionário de lingüística*. Rio de Janeiro, 1976.
- KINDELL, Glória Elaine. *Guia de análise fonológica*. Brasília, SIL, 1981
- KNIES, Clarice Bohn., GUIMARÃES, Ana Maria de Matos. *Elementos de fonologia e ortografia do português*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1989.
- LYONS, John. *Língua(gem) e lingüística*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- MAIA, Eleonora Motta. *No reino da fala: a linguagem e seus sons*. São Paulo: Ática, 1985.
- MALBERG, Bertil. *A fonética: no mundo dos sons da linguagem*. Lisboa: Edição Livros do Brasil, 1954.
- MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *Acento e ritmo*. São Paulo: Contexto, 1992.
- MORI, Angel Corbera. *Fonologia*. In F. MUSSALIM & A.C. BENTES (orgs). *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. v. 2, São Paulo : Cortez, 2001.
- NETO, Waldemar ferreira. *Introdução `fonologia da língua portuguesa*. São Paulo: Hedra, 2001.
- ROSETTI, A. *Introdução à fonética*. Lisboa: Europa-América, 1974.
- SILVA, Thaís Cristófaró . *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.
- SILVEIRA, Regina Célia Pagliuchi da. *Estudos de fonética do idioma português*. São Paulo: Cortez, 1988.
- WEISS, Helga. *Fonética articulatória: guia e exercícios*. 2. ed. rev e aum. Brasília: SIL, 1980.
- WETZELS, Leo. *Estudos fonológicos das línguas indígenas brasileiras*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995.
- XAVIER, Maria Francisca, MATEUS, Maria Helena (orgs.). *Dicionário de Termos Lingüísticos*. Lisboa: Cosmos, v. 1.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: OFICINA DE COMPREENSÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS**

**Código: LA01122**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** Leitura e produção de textos, visando a desenvolver habilidades de elaboração de textos acadêmicos orais e escritos. Apresentação de trabalhos acadêmicos.

**PROGRAMA**

**UNIDADE I: A leitura e documentação de textos acadêmicos**

- 1.1 O texto acadêmico
- 1.2 Tipos de documentação de leitura
  - 1.2.1 Resumo
  - 1.2.2 Esquema
  - 1.2.3 Fichamento
  - 1.2.4 Referenciação bibliográfica

**UNIDADE II: Modalidades de textos acadêmicos**

- 2.1 Resenha
- 2.2 Relatório
- 2.3 Artigo científico
- 2.4 Pôster
- 2.5 Memorial
- 2.6 Monografia

**UNIDADE III: Técnicas de apresentação oral de textos acadêmicos**

- 3.1 Seminário
- 3.2 Simpósio
- 3.2 Mesa Redonda
- 3.3 Comunicação
- 3.4 Palestra

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS E TÉCNICAS –ABNT. *Normas ABNT sobre documentação*. Rio de Janeiro, 1989. Coletânea de normas.
- ANDRADE, Maria Margarida; HENRIQUES, Antonio. *Língua Portuguesa: Noções básicas para cursos superiores*. 4.ed. São Paulo: Atlas, 1995.
- CARVALHO, Maria Cecília M. de (org.). *Construindo o saber – Metodologia científica: fundamentos e técnicas*. 15. ed. São Paulo: Papyrus, 2003.
- CASTRO, Cláudio de Moura. *Estrutura e apresentação de publicações científicas*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1976.
- FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1991.
- FRANÇA, Júnia Lessa. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 5. ed. – rev. Belo Horizonte : Ed. UFMG, 2001.
- MARTINS, Gilberto de Andrade. *Manual para elaboração de monografias: trabalhos acadêmicos, projetos de pesquisa, relatórios de pesquisa, dissertações, 50 resumos de dissertações*. São Paulo: Atlas, 1990.
- MEDEIROS, João Bosco. *Português instrumental*. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2000.
- SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. 18. ed. São Paulo: Cortez, 1992.
- TEIXEIRA, Elizabeth. *As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa*. 6. ed. Belém: UNAMA, 2003.
- THIOLLENT, Michel. *Metodologia da Pesquisa-ação*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 1998.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). *Técnicas de ensino: por que não?* Campinas (SP): Papyrus, 1991. – (Coleção magistério: formação e trabalho pedagógico).

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2010.



**Atividade Curricular: FUNDAMENTOS DA TEORIA LITERÁRIA**

**Código: LA01124**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA**

Esta disciplina atende à necessidade, para todo aluno do Curso de Letras, de ter um conhecimento básico da literatura clássica (greco-latina), ou seja, da gênese da literatura ocidental, pré-requisito do estudo, entre outros, das literaturas lecionadas na UFPA: luso-brasileira, alemã, francesa e inglesa. A Antigüidade clássica ainda é estudada aqui por apresentar as premissas da(s) moderna(s) teoria(s) literária(s). A literatura clássica é, pois, considerada menos pelo seu valor intrínseco do que pelas perspectivas que ela abre para as literaturas ulteriores e pelo questionamento teórico que ela possibilita.

**PROGRAMA**

**1- Oralidade e escrita**

- A questão da oralidade
- Os suportes da escrita
- A difusão das obras

**2- O autor na Antigüidade**

- A noção de autor e de autoria
- A condição social do autor
- A relação do poder (político) com o autor e sua produção

**3- Emergência e formação dos gêneros**

- Epopéia
- Lirismo
- Tragédia
- Comédia

**4- Primícias da meta-literatura**

- Primícias da crítica literária
- Primícias da teoria literária

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- CARDOSO J. *No país de Ulisses*. Livraria progresso. Salvador BA. 1953.  
CARDOSO Z. *A Literatura latina*. Mercado aberto. Porto Alegre. 1989.  
CARPEAUX O.M. *A Literatura grega e o mundo romano*. Ediouro. Rio de Janeiro. s.d.  
D'ONOFRIO S. *Literatura ocidental - Autores e obras fundamentais*. Ática.. São Paulo. 1990.  
HARVEY P. *Dicionário Oxford da literatura clássica grega e latina*. Zahar. Rio de Janeiro. 1987.  
JAEGER W. *Paidéia: a formação do homem grego*. Martins Fontes. São Paulo. 3ª ed. 1994.  
SOUZA R. A. *Manual de história da literatura latina*. Ufpa. Belém PA. 1977.  
SCHÜLER D. *Literatura grega*. Mercado aberto. Porto Alegre. 1985.

Obs.: Outras referências serão indicadas pelo professor, de acordo com a necessidade e a disponibilidade local, particularmente nos acervos das bibliotecas da Ufpa.

Belém \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: Compreensão e Produção Escrita em Português.**

**Código: LA01125**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** A interação verbal. As modalidades lingüísticas. As práticas sociais de linguagem. Os aspectos sociocognitivos do processo de compreensão e produção escrita.

**PROGRAMA:**

**UNIDADE I: A interação verbal**

- 1.1. As definições de texto e discurso
- 1.2. As modalidades lingüísticas: fala e escrita
- 1.3. As disciplinas que se ocupam do texto/discurso: Lingüística Textual, Análise da Conversação e Análise do Discurso

**UNIDADE II: As práticas sociais de linguagem**

- 2.1. Oralidade
- 2.2. Letramento

**UNIDADE III: A atividade de produção escrita**

- 3.1. Os gêneros textuais
- 3.2. Coerência textual
- 3.3. Coesão textual

**UNIDADE IV: A atividade de compreensão escrita**

- 4.1. Concepções de leitura
- 4.2. Níveis de leitura

**BIBLIOGRAFIA:**

- ABAURRE, Maria Bernadete Marques; FIAD, Raquel Salek; MAYRINK-SABINSON, Maria Laura T. *Cenas de aquisição da escrita: o sujeito e o trabalho com o texto*. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1997.
- BATISTA, Antônio Augusto Gomes; GALVÃO, Ana Maria de Oliveira (orgs.). *Leitura: práticas, impressos, letramentos*. 2. ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
- BENTES, Anna Christina. *Linguagem: práticas de leitura e escrita*. V. 2. São Paulo: Global: Ação Educativa Assessoria. Pesquisa e Informação, 2004. (Coleção viver, aprender)
- BONINI, Adair. *Gêneros textuais e cognição: um estudo sobre a organização cognitiva da identidade dos textos*. Florianópolis: Insular, 2002.
- BORTOLOTO, Nelita. *A interlocução na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BRANDÃO, Helena; MICHELETTI; Guaraciaba. *Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos*. 4. ed., São Paulo: Cortez, 2000.
- BRONCKART, Jean-Paul. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. São Paulo: EDUC, 1999.
- CORACINI, Maria José (org.). *O jogo discursivo na aula de leitura: língua materna e língua estrangeira*. Campinas, SP: Pontes, 1995.
- DIONÍSIO, Ângela; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- DIONÍSIO, Ângela Paiva; BESERRA, Normanda da Silva. *Tecendo textos, construindo experiências*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2003.

- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1991.
- FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O.; AQUINO, Zilda G. O. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. 2. ed., São Paulo: Cortez, 2000.
- FRANCHI, Eglê Pontes. *E as crianças eram difíceis: a redação na escola*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- FOUCAMBERT, Jean. *A leitura em questão*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
- \_\_\_\_\_. *A criança, o professor e a leitura*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
- FULGÊNCIO, Lúcia; LIBERATO, Yara. *Como facilitar a leitura*. São Paulo: Contexto, 1992.
- GALLO, Solange. *Discurso da escrita e ensino*. Campinas: UNICAMP, 1995.
- GERALDI, João Wanderley. *Linguagem e ensino: exercícios de militância e divulgação*. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura no Brasil, 1996.
- \_\_\_\_\_.(org.) *et al. O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1997.
- \_\_\_\_\_. CITELLI, Beatriz (orgs.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. 3. ed., São Paulo: Cortez, 2000.
- GUIMARÃES, Elisa. *A articulação do texto*. 3. ed., São Paulo: Ática, 1993.
- KLEIMAN, Ângela (org.). *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Oficina de leitura: teoria e prática*. Campinas, SP: Pontes - Ed. Da Unicamp, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Texto & leitor: aspectos cognitivos da leitura*. 5. ed. Pontes, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- \_\_\_\_\_. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.
- \_\_\_\_\_. *A inter-ação pela linguagem*. 8. ed São Paulo: Contexto, 2003.
- KOCH, Ingedore Villaça; BARROS, Kazue Saito Monteiro (orgs.). *Tópicos em Linguística de Texto e Análise da Conversação*. Natal: EDUFRN, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez, 1989.
- \_\_\_\_\_. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 1990.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 3. ed., São Paulo: Cortez, 2001.
- MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *O texto na alfabetização: coesão e coerência*. Campinas, SP: Edição da autora, 1997.
- MATENCIO, Maria de Lourdes. *Leitura, produção de textos e a escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras - Editora Autores Associados, 1994.
- MEURER, José Luiz; MOTTA-ROTH, Désirée (orgs.). *Parâmetros de textualização*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1997.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. vol 1. 3. ed., São Paulo: Cortez, 2003.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. *Discurso e leitura*. 5. ed., São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2002.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli *et al. Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1988.
- PECORA, Alcir. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- PINTO, Edith Pimentel. *O português popular escrito*. 2. ed., São Paulo: Contexto, 1996.
- SAVIOLI, Francisco Platão; FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1992.
- SIGNORINI, Inês (org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas/ SP: Mercado de Letras, 2001.
- SMITH, Frank. *Leitura significativa*. 3. ed., Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1999.
- SMOLKA, Ana Luiza *et al. Leitura e desenvolvimento da linguagem*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- SOARES, Magda. *Alfabetização e letramento*. São: Contexto, 2003.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus*. São Paulo: Cortez, 1996.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**

**DISCIPLINA: LÍNGUA LATINA I**

**CÓDIGO: LA-01128**

**CARGA HORÁRIA: 60**

**CRÉDITO: 04**

**SÚMULA:** Morfologia latina: os casos e as declinações dos substantivos (1a., 2a. e 3a.) e dos adjetivos. Voz ativa: as quatro conjugações regulares. Pronomes possessivos e pessoais. Numerais cardinais e ordinais. Tradução, versão e análise de frases simples e de pequenos textos adaptados aos assuntos estudados.

**UNIDADE I - MORFOLOGIA LATINA**

1. Os casos latinos e as declinações
2. Nomes da 1a. e da 2a. declinações
3. Adjetivos de 1a. classe
4. O verbo Esse
5. Voz ativa: 1a. e 2a. conj. - 1º radical

**UNIDADE II - MORFOLOGIA LATINA**

1. Nomes da 3a. declinação
2. Adjetivos de 2a. classe
3. Grau dos adjetivos
4. Voz ativa: 1a. e 2a. conj. - 2º radical

**UNIDADE III - MORFOLOGIA LATINA**

1. Pronomes possessivos
2. Pronomes pessoais
3. Numerais: cardinais e ordinais
4. Voz ativa: 3a. e 4a. conj. - 1º radical
5. Voz ativa: 3a. e 4a. conj. - 2º radical

**PARTE PRÁTICA** - Tradução, versão e análise de frases simples e de pequenos textos adaptados aos assuntos estudados.

**BIBLIOGRAFIA**

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática Latina. São Paulo: Saraiva.

BERGE, Damião, et alii. Ars Latina. (tomo I). 19a. ed., Petrópolis: Vozes, 1970.

\_\_\_\_\_. Ars Latina. (tomo IV). Petrópolis, RJ: Vozes

CARDOSO, Zélia de Almeida. Iniciação do Latim. São Paulo: Ática.

COMBA, Júlio. Programa de Latim: introdução à Língua Latina. 8a. ed., São Paulo: Dom Bosco, 1986.

\_\_\_\_\_. Programa de Latim: introdução aos Clássicos Latinos. São Paulo: Dom Bosco.

\_\_\_\_\_. Gramática Latina. São Paulo: Dom Bosco

FARIA, Ernesto. Dicionário escolar Latim-Português. 5a. ed., Rio de Janeiro: FENAME, 1975.

\_\_\_\_\_. Gramática Superior de Língua Latina. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica.

\_\_\_\_\_. Fonética Histórica do Latim. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica.

FURLAN, Oswaldo Antônio. Das Letras Latinas às Luso-brasileiras. Florianópolis, SC: Editora do Autor.

FURLAN, Oswaldo Antônio & BUSSARELLO, Raulino. Gramática Básica do Latim. Florianópolis, SC: Editora da UFSC.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS

\_\_\_\_\_. Latim para o Português. Florianópolis, SC: Editora da UFSC.  
RAVIZZA, Pe. João. Gramática Latina. Niterói, RJ: Escola Industrial Dom Bosco.  
\_\_\_\_\_. A morfologia latina. Niterói, RJ: Escola Industrial Dom Bosco.  
RÓNAI, Paulo. Curso básico de Latim - Gradus Primus. São Paulo: Cultrix.  
\_\_\_\_\_. Curso básico de Latim - Gradus Secundus. São Paulo: Cultrix.  
\_\_\_\_\_. Não perca o seu Latim. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Belém, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: TEORIA DO TEXTO POÉTICO**

**Código: LA01123**

**Carga horária: 68 horas**

**EMENTA**

Trata-se de estudar diversas concepções do lirismo (literário) assim como algumas das principais artes poéticas da literatura universal. Não obstante a natureza teórica da disciplina, serão utilizados textos literários (ou trechos) para efeito de exemplificação ou exercícios de análise.

**PROGRAMA**

**1- Verso / prosa**

- Versificação portuguesa
- Bosquejo de outras versificações
- O verso livre
- O poema em prosa

**2- Algumas Poéticas capitais**

- Trovadorismo
- Lirismo renascentista
- *Sturm und drang* e romantismo
- Simbolismo
- Surrealismo
- Futurismo / modernismo

Obs.: Trata-se de estudar menos as obras poéticas do que artes poéticas através de textos teóricos, declarações, manifestos, etc., e pelos trechos de poética explícita que contêm as obras poéticas.

**3- Nas fronteiras do texto poético**

- O lirismo no texto dramático (poesia dramática)
- A relação música / poesia
- O poema e sua dimensão gráfica (caligramas, poemas concretistas, etc.)
- O lirismo fora da poesia, em textos literários de diversos gêneros ou de gêneros incertos
- O conceito de função poética (Jakobson)

**BIBLIOGRAFIA**

- CARVALHO, *Tratado de versificação portuguesa*, Coimbra, Almedina, 1991.  
COHEN, A plenitude da linguagem: teoria da poeticidade, Coimbra, Almedina, 1987.  
COHEN, *Estrutura da linguagem poética*, São Paulo, Cultrix, s.d.  
GOLDSTEIN, *Norma, versos, sons, ritmos*, São Paulo, Ática, 2001.  
JAKOBSON, *Linguística e poética*, in “Linguística e comunicação”, São Paulo, Cultrix, 1969.  
NUNES, *Passagem para o poético*, São Paulo, Ática, 1992

SILVA, *Teoria da literatura*, Almedina, Coimbra, 1991.

ZUNTHOR, *Introdução à poesia oral*. São Paulo, Hucitec-educ, 1997.

Obs.: Outras referências serão indicadas pelo professor, de acordo com a necessidade e a disponibilidade local, particularmente nos acervos das bibliotecas da Ufpa.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA:** Psicologia da Aprendizagem  
**CÓDIGO:** ED-01061  
**CARGA HORÁRIA:** 68  
**CRÉDITO:** 04

**EMENTA:** Processos de Aprendizagem: conceitos, características, tipos e processos de maturação e motivação. Teorias da Aprendizagem e suas abordagens: associacionista, comportamentista, cognitivista, humanista e interacionista. Teóricos da Aprendizagem: Pavlov, Thorndike, Skinner, Bandura, Piaget, Wallon, Ausubel, Bruner, Gagné, Rogers e Vygotsky. Processos de Aprendizagem e contribuição para o ensino. Escola e construção do conhecimento: as pesquisas no contexto educacional brasileiro e modelos de intervenção. A importância da Psicologia da Aprendizagem na formação do professor.

**OBJETIVOS DO CURSO**

- a) Conhecer as principais proposições acerca do processo de aprendizagem.
- b) Relacionar o processo de aprendizagem a fatores histórico-sociais presentes no contexto de ensino formal.
- c) Fundamentar a prática docente a partir de conhecimentos da Psicologia da Aprendizagem.

**3. CONTEÚDO**

**UNIDADE 1 – PROCESSOS DE APRENDIZAGEM**

- 1.1 Conceitos, características e tipos de aprendizagem
- 1.2 Maturação e aprendizagem
- 1.3 Motivação e aprendizagem

**UNIDADE 2 – TEORIAS DA APRENDIZAGEM**

- 2.1 Abordagem comportamentista (Skinner, Bandura e Gagné)
- 2.2 Abordagem cognitivista (Piaget, Ausubel e Bruner)
- 2.3 Abordagem humanista (Rogers)
- 2.4 Abordagem sócio-histórica (Vygotsky)

**UNIDADE 3 – MULTICULTURALISMO, APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO HUMANO**

- 3.1 A linguagem como mediadora da aprendizagem e desenvolvimento
- 3.2 A rede de significações no desenvolvimento humano
- 3.3 Cultura e desenvolvimento humano

**BIBLIOGRAFIA**

BOSSA, N. A. **Dificuldades de aprendizagens:** o que são? como tratá-las? Porto Alegre: Artmed, 2000.  
FONTANA, David. **Psicologia para professores.** 2 ed. São Paulo, Loyola, 2002.  
GARCIA, Rolando. **O conhecimento em construção:** das formulações de Jean Piaget à teoria de sistemas complexos / Rolando Garcia; Trad. Valério Campos. – Porto Alegre: Artmed, 2002.

GLASSMAN, W.E.; HADAD, M. **Psicologia: abordagens atuais**. 4 ed. Porto Alegre: Artmed, 2008.

LATAILLE, Yves de; DANTAS, Heloísa; OLIVEIRA, Marta Koh. De Piaget; Vygotsky; Wallon: **Teorias psicogenéticas em discussão**. São Paulo: Summus, 1992.

SALVADOR, C. C... (et al) **Psicologia do Ensino**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARROS, Célia Silva Guimarães. **Psicologia e construtivismo**. – São Paulo: Ática, 1999.

BIAGGIO, Ângela M. Brasil. **Psicologia do desenvolvimento**. 9 ed. Petrópolis, Vozes, 1988.

COUTINHO, M. T. C.; MOREIRA, M. **Psicologia da Educação: um estudo dos processos psicológicos de desenvolvimento e aprendizagem humanos, voltado para a educação**. 7. ed. Belo Horizonte, MG: Ed Lê, 1999. DROVEY, Ruth Caribe da R. **Distúrbio da aprendizagem**. 4. Ed. São Paulo: Ática, 2010.

FRANCO, S. R. K. **O construtivismo e a educação**. 7. ed. Porto Alegre: Mediação, 1998.

MAHONEY, Abigail Alvarenga, ALMEIDA, Laurinda Ramalho de et al / Henri Wallon: **Psicologia e Educação**. São Paulo: Loyola, 2000.

MORRIS, C. G.; MAISTO, A. A. **Introdução à Psicologia**. 6. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2004.

SPERLING, A. P. **Introdução à Psicologia**. São Paulo: Pioneira, 1999.

\_\_\_\_\_. **O pensamento e a linguagem da criança segundo Piaget**. São Paulo: Ática, 1989.

VIGOSTSKII, L. S.; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. 10 ed. São Paulo: Ícone, 2006.



**Atividade Curricular: Oficina de Compreensão e Produção Escrita em Português**

**Código: LA01126**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** A organização do texto escrito em diferentes gêneros textuais. As atividades de compreensão e produção escrita no contexto escolar.

**PROGRAMA:**

**UNIDADE I:** A organização do texto escrito em diferentes gêneros textuais

1.1 Os gêneros e os tipos textuais

1.2 Planificação textual

1.3 Sequenciação textual

1.4 Estratégias argumentativas: polifonia, modalização, aspecto verbal

**UNIDADE II** A organização do enunciado

2.1 A estrutura do enunciado

2.2 A ordem das orações e a construção dos sentidos

2.3 Paralelismo sintático

**UNIDADE III:** Atividades de compreensão e produção escrita no contexto escolar

3.1 Estratégias de leitura e de produção de texto

3.2 A relação entre as modalidades de expressão oral e escrita nos textos escolares

3.3 O processo de refacção textual

**BIBLIOGRAFIA:**

ABAURRE, Maria Bernadete Marques; FIAD, Raquel Salek; MAYRINK-SABINSON, Maria Laura T. *Cenas de aquisição da escrita: o sujeito e o trabalho com o texto*. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil, 1997.

BATISTA, Antônio Augusto Gomes; GALVÃO, Ana Maria de Oliveira (orgs.). *Leitura: práticas, impressos, letramentos*. 2ª ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

BONINI, Adair. *Gêneros textuais e cognição: um estudo sobre a organização cognitiva da identidade dos textos*. Florianópolis: Insular, 2002.

BORTOLOTTI, Nelita. *A interlocução na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BRANDÃO, Helena; MICHELETTI; Guaraciaba. *Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos*. 4ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.

BRONCKART, Jean-Paul. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. São Paulo: EDUC, 1999.

CORACINI, Maria José (org.). *O jogo discursivo na aula de leitura: língua materna e língua estrangeira*. Campinas, SP: Pontes, 1995.

DIONÍSIO, Ângela; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; BESERRA, Normanda da Silva. *Tecendo textos, construindo experiências*. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2003.

FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1991.

FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O.; AQUINO, Zilda G. O. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. 2ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.

FRANCHI, Eglê Pontes. *E as crianças eram difíceis: a redação na escola*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

FOUCAMBERT, Jean. *A leitura em questão*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

\_\_\_\_\_. *A criança, o professor e a leitura*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

FULGÊNCIO, Lúcia; LIBERATO, Yara. *Como facilitar a leitura*. São Paulo: Contexto, 1992.



- GALLO, Solange. *Discurso da escrita e ensino*. Campinas: UNICAMP, 1995.
- GERALDI, João Wanderley. *Linguagem e ensino: exercícios de militância e divulgação*. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura no Brasil, 1996.
- \_\_\_\_\_ (org.) et al. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1997.
- \_\_\_\_\_ ; CITELLI, Beatriz (orgs.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. 3ª ed., São Paulo: Cortez, 2000.
- GUIMARÃES, Elisa. *A articulação do texto*. 3ª ed., São Paulo: Ática, 1993.
- KLEIMAN, Ângela (org.). *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Oficina de leitura: teoria e prática*. Campinas, SP: Pontes - Ed. Da Unicamp, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- \_\_\_\_\_. *A interação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1992.
- \_\_\_\_\_. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça; BARROS, Kazue Saito Monteiro (orgs.). *Tópicos em Linguística de Texto e Análise da Conversação*. Natal: EDUFRN, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez, 1989.
- \_\_\_\_\_. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 1990.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 3ª ed., São Paulo: Cortez, 2001.
- MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *O texto na alfabetização: coesão e coerência*. Campinas, SP: Edição da autora, 1997.
- MATENCIO, Maria de Lourdes. *Leitura, produção de textos e a escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras - Editora Autores Associados, 1994.
- MEURER, José Luiz; MOTTA-ROTH, Désirée (orgs.). *Parâmetros de textualização*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1997.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. vol 1. 3ª ed., São Paulo: Cortez, 2003.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. *Discurso e leitura*. 5ª ed., São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2002.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli et al. *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1988.
- PECORA, Alcir. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- PINTO, Edith Pimentel. *O português popular escrito*. 2ª ed., São Paulo: Contexto, 1996.
- SAVIOLI, Francisco Platão; FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1992.
- SIGNORINI, Inês (org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas/ SP: Mercado de Letras, 2001.
- SMITH, Frank. *Leitura significativa*. 3ª ed., Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1999.
- SMOLKA, Ana Luiza et al. *Leitura e desenvolvimento da linguagem*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- [http://www.bhnet.com.br/zenhabr/autora\\_antonio.html](http://www.bhnet.com.br/zenhabr/autora_antonio.html)
- <http://www.centrorefeducacional.com.br/contibu.html>





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO**  
**FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: Fonética e Fonologia do Português**

**Código: LA01127**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** Esta disciplina concentrar-se-á na descrição do sistema fonológico da língua portuguesa (vogais, consoantes, acento, sílaba), apresentando as interpretações e explicações dos fenômenos fonético-fonológicos fornecidas pelos principais estudos sobre essa parte da gramática do português. Por meio da interseção entre o padrão fonológico da língua e o sistema ortográfico do português, procurar-se-á elucidar motivações do nosso sistema de escrita alfabética.

**SÚMULA:** Sistema fonológico da língua portuguesa (vogais, consoantes, acento, estrutura da sílaba), fenômenos fonético-fonológicos, sistema ortográfico da língua portuguesa.

**OBJETIVO GERAL:** levar o aluno a compreender o sistema fonológico da língua portuguesa.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** no que se refere à fonologia da língua portuguesa, levar o aluno a:

- compreender como se organiza e funciona o sistema de vogais e consoantes;
- identificar a natureza do acento;
- reconhecer os padrões silábicos;
- interpretar fenômenos fonético-fonológicos;
- identificar motivações fonológicas no sistema de escrita;
- comparar diferentes interpretações e explicações dos fenômenos fonético-fonológicos.

**CONTEÚDOS PONTUAIS:**

**I. Sistema Fonológico do Português**

1. Vogais
2. Consoantes
3. Vogais assilábicas (semivogais)
4. Acento

**II. Padrão Silábico do Português**

1. Encontro vocálico
2. Encontro consonantal
3. As vogais com travamento nasal
4. Divisão silábica

**III. Realizações Fonéticas e Padrões Fonológicos do Português**

1. Monotongação
2. Ditongação
3. Harmonização vocálica
4. Simplificação da estrutura silábica: consoantes posvocálicas

#### IV. Padrões Fonológicos e Ortografia do Português

1. Padrão acentual da língua e acento gráfico
2. Ortoépia da língua portuguesa
3. Motivações da ortografia da língua portuguesa

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AZEVEDO, Leodegário. *Para uma gramática estrutural da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Gernasa, s/d.
- BARBOSA, Jorge Morais. *Introdução ao estudo da fonologia e morfologia do Português*. Coimbra: Almedina, 1994.
- BISOL, Leda (org.). *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1996.
- CAGLIARI, Luiz Carlos. *Análise fonológica*. Campinas – SP: Mercado de Letras, 2002.
- CALLOU, Dinah & LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e fonologia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- CAMARA Jr, Joaquim Mattoso. *Para o estudo da fonêmica portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão: livraria e editora, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Estrutura da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Vozes, 1983.
- KATO, Mary A. *No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística*. 7<sup>a</sup> ed. São Paulo: Ática, 2001.
- MOLLICA, Maria Cecília. *Influência da fala na alfabetização*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1998.
- PAULILO, Albanio. *Língua portuguesa: fonologia*. Recife: Fundação Antônio dos Santos Abranches-FASA, 1987.
- RAZKY, Abdelhak (org.). *Estudos geo-sociolingüísticos no Estado do Pará*. Belém: s/ed., 2003.
- \_\_\_\_\_. *Atlas lingüístico sonoro do Estado do Pará (ALISPA 1.1)*. Belém: s/ed., 2004. (Programa em CD-ROM). ISBN 85-904127-1-7.
- SCLIAR-CABRAL, Leonor. *Princípios do sistema alfabético do português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2003.
- SILVEIRA, Regina Célia Pagliuchi da. *Estudos de fonologia portuguesa*. São Paulo: Cortez, 1986. (Série gramática portuguesa na pesquisa e no ensino; n. 11).
- SILVA, Thaís Cristófar. *Fonética e fonologia do português*. 4<sup>a</sup> ed. São Paulo: Contexto, 2001.
- GRAMÁTICAS DO PORTUGUÊS



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS

**DISCIPLINA: LÍNGUA LATINA II**

**CÓDIGO: LA-01129**

**CARGA HORÁRIA: 60**

**CRÉDITO: 04**

**SÚMULA:** Morfologia latina: nomes (4a. e 5a.), pronomes, preposições, advérbios, voz passiva, verbos depoentes e irregulares. Sintaxe latina: emprego dos casos. A frase latina. Discurso direto e indireto. Contribuição do latim para o português. Tradução, versão e análise dos adaptados aos assuntos estudados.

**UNIDADE I - MORFOLOGIA LATINA**

1. Nomes da 4a. e da 5a. declinação
2. Pronomes indefinidos
3. Pronomes demonstrativos
4. Pronomes interrogativos
5. Verbos - 1a. e 2a. conj. - voz passiva

**UNIDADE II - MORFOLOGIA LATINA**

1. As preposições e seus empregos
2. As conjunções
3. Os advérbios
4. Verbos - 3a. e 4a. conj. - voz passiva
5. Verbos depoentes e discurso indireto

**UNIDADE III - SINTAXE LATINA**

1. Emprego dos casos
2. A frase latina
3. Discurso direto e indireto

**UNIDADE IV - CONTRIBUIÇÃO DO LATIM PARA O PORTUGUÊS**

1. História externa do Latim
2. História interna da Língua Latina
3. O alfabeto latino
4. Ortoépia e ortografia



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS

**PARTE PRÁTICA** - Tradução, versão e análise de textos adaptados aos assuntos estudados.

**BIBLIOGRAFIA**

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. **Gramática Latina**. São Paulo: Saraiva.

BERGE, Damião, et alii. **Ars Latina**. (tomo I). 19a. ed., Petrópolis: Vozes, 1970.

\_\_\_\_\_. **Ars Latina**. (tomo IV). Petrópolis, RJ: Vozes

CARDOSO, Zélia de Almeida. **Iniciação do Latim**. São Paulo: Ática.

COMBA, Júlio. **Programa de Latim: introdução à Língua Latina**. 8a. ed., São Paulo: Dom Bosco, 1986.

\_\_\_\_\_. **Programa de Latim: introdução aos Clássicos Latinos**. São Paulo: Dom Bosco.

\_\_\_\_\_. **Gramática Latina**. São Paulo: Dom Bosco

FARIA, Ernesto. **Dicionário escolar Latim-Português**. 5a. ed., Rio de Janeiro: FENAME, 1975.

\_\_\_\_\_. **Gramática Superior de Língua Latina**. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica.

\_\_\_\_\_. **Fonética Histórica do Latim**. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica.

FURLAN, Oswaldo Antônio. **Das Letras Latinas às Luso-brasileiras**. Florianópolis, SC: Editora do Autor.

FURLAN, Oswaldo Antônio & BUSSARELLO, Raulino. **Gramática Básica do Latim**. Florianópolis, SC: Editora da UFSC.

\_\_\_\_\_. **Latim para o Português**. Florianópolis, SC: Editora da UFSC.

RAVIZZA, Pe. João. **Gramática Latina**. Niterói, RJ: Escola Industrial Dom Bosco.

\_\_\_\_\_. **A morfologia latina**. Niterói, RJ: Escola Industrial Dom Bosco.

RÓNAI, Paulo. **Curso básico de Latim - Gradus Primus**. São Paulo: Cultrix.

\_\_\_\_\_. **Curso básico de Latim - Gradus Secundus**. São Paulo: Cultrix.

\_\_\_\_\_. **Não perca o seu Latim**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

Belém, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**DISCIPLINA: FILOLOGIA ROMÂNICA**  
**CÓDIGO: LA01130**  
**CARGA HORÁRIA: 60 horas**  
**CRÉDITOS 03**

**SÚMULA:** Filologia Românica: conceito, natureza, origem e evolução. Românica primitiva. Império Romano. O Latim Vulgar e as Línguas Românicas

**PROGRAMA**

**PARTE TEÓRICA**

**UNIDADE I: A FILOLOGIA ROMÂNICA**

1. Conceito
2. Natureza Científica
3. Origem e evolução

**UNIDADE II: A ROMÂNIA**

1. Primitiva. Povos Pré-Românicos
2. O Império Romano
  - 2.1. Formação
  - 2.2. Romanização
3. O Latim Vulgar
  - 3.1. Conceito
  - 3.2. Características
  - 3.3. Fontes
  - 3.4. Dialetação
4. As Línguas Românicas

**PARTE PRÁTICA**

Textos latinos e românicos

Comentários filológicos dos principais textos latinos e dos mais antigos documentos românicos, com ênfase nos textos arcaicos portugueses.

**BIBLIOGRAFIA**

**AUERBACH**, Erich. *Introdução aos Estudos Literários*. São Paulo: Cultrix, 1972

**BOURCIEZ**, E. *Elementos Deolingüístique Romane*. 4ª ed. Paris: Klincksieck, 1958

**ELIA**, Sílvio. *Preparação à Lingüística Românica*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1974

**ORDAN**, Iorgu. *Introdução à Lingüística Românica*. Lisboa: Culbenkian, 1973

\_\_\_\_\_. *Lingüística Românica*. Lisboa, Culbenkian, 1973

**CÂMARA JR.**, Joaquim Mattoso. *História da Lingüística*. 2a. ed. Petrópolis: Vozes, 1975

**LAUSBERG**, H. *Lingüística Românica: Introdução e Vocalismo*. Lisboa Gulbekian, 1973

**MAZZI**, Maria Luíza E. *Introdução à Lingüística Românica: História e Métodos*. São Paulo: Cultrix, 1972

**NASCENTES**, Antenor. *Elementos de Filologia Românica*. Rio de Janeiro: Simões, 1954

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO - ILC  
FACULDADE DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - FALEM  
Fone: (091) 3201-8779 E-Mail: [falem.ufpa@yahoo.com.br](mailto:falem.ufpa@yahoo.com.br)

Disciplina: **Língua Estrangeira Instrumental (Alemão)**

Código LA02107

Língua na qual a disciplina é lecionada: português e alemão

Pré-requisitos desejáveis: nenhum

Carga horária teórica: 24

Carga horária prática: 44

Ementa:

Desenvolvimento da competência autônoma de leitura em língua alemã a partir de textos relacionados preferencialmente à área de Letras. Conscientização dos processos cognitivos envolvidos na compreensão de textos. Construção do sentido a partir de elementos pré-linguísticos co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.

Referências

GEORGIAKAKI, M. *Lesetraining*. Ismaning. Max-Hueber-Verlag, 1998.

IRMEN, F.; KOLLERT, A. *Dicionário de Bolso Português-Alemão-Português*. Berlin und München. Langenscheidt KG, 1982. an

GÄRTNER, A. *Lesekurs Deutsch im Bereich der Geisteswissenschaften für Studierende brasilianischen Universitäten*. Porto Alegre-Brasilien: 1997.

\_\_\_\_\_. *Das Thema Wortbildung im DaF Unterricht*. São Paulo: Institut Goethe, 1996.

Textos autênticos em alemão.

Belém,

de

de

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO - ILC  
FACULDADE DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - FALEM  
Fone: (091) 3201-8779      E-Mail: [falem.ufpa@yahoo.com.br](mailto:falem.ufpa@yahoo.com.br)

Disciplina: **Língua Estrangeira Instrumental (Espanhol)**

Código LA02178

Língua na qual a disciplina é lecionada: português e espanhol

Pré-requisitos desejáveis: nenhum

Carga horária teórica: 24

Carga horária prática: 44

Ementa:

Desenvolvimento da competência autônoma de leitura em língua espanhola a partir de textos! relacionados preferencialmente à área de Letras. Conscientização dos processos cognitivos envolvidos na compreensão de textos. Construção do sentido a partir de elementos pré-linguísticos co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela configuração e unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.

Referências

CHOZAS, D.; DORNELES, F. *Oificultades del espetto! para bresitenos*. Madrid: Ediciones SM, 12003.

GIOVANNINI, A. et alii. *Profesoren acción*. Madrid: Edelsa, 1996.

HOYOS, B. L. *Oiccionario de Falsos Amigos*. São Paulo: Enterprise Idiomas, 1998.

MORENO, F.; GONZÁLEZ, N. M. *Oiccionario Bilingüe de Uso: espeñol> português / português espanol* (1) e (2). Madrid: Arco/Libros, 2003.

SI ERRA, T. V. *Espanhol Instrumental*. IBPEX, 2005.

Belém,      de

de

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO – ILC  
FACULDADE DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Fone: (091) 3201-8779

E-Mail: [falem.ufpa@yahoo.com.br](mailto:falem.ufpa@yahoo.com.br)/[falem@ufpa.br](mailto:falem@ufpa.br)

Disciplina: Língua Estrangeira Instrumental (Francês)

Código: LE001018

Língua na qual a disciplina é lecionada: português e Francês

Pré-requisitos desejáveis: nenhum

Carga horária teórica: 24

Carga horária prática: 44

Ementa:

Desenvolvimento da competência autônoma de leitura em língua francesa a partir de textos l relacionados preferencialmente à área de Letras. Conscientização dos processos cognitivos envolvidos na compreensão de textos. Construção do sentido a partir de elementos pré-linguísticos co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.

Referências

ALVES, S; CHAVES, L; CUNHA, J-C, CUNHA, M.; LEAL, M. G.; SOARES, *Commencez une histoire d'amour avec le français*. Belém: UFPAIPROEG/DAVES, 1998.

CICUREL, F. *Lectures interactives*. Paris: Hachette, 1991.

CORACINI, M. J. (Org.). *E por falar em leitura ...* São Paulo: PUC, s.d.

CORACINI, M. J. (Org.). *Ensino instrumental de línguas*. São Paulo: EDUC, 1987.

Textos autênticos em francês.

Belém, de de





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO - ILC  
FACULDADE DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS - FALEM  
Fone: (091) 3201-8779      [E-Mail:falem.ufpa@yahoo.com.br](mailto:falem.ufpa@yahoo.com.br)

Disciplina: **Língua Estrangeira Instrumental (Inglês)**

Código LE001018

Língua na qual a disciplina é lecionada: português e inglês

Pré-requisitos desejáveis: Nenhum.

Carga horária teórica: 24

Carga horária prática: 44

Ementa:

Desenvolvimento da competência autônoma de leitura em língua inglesa a partir de textos relacionados preferencialmente à área de Letras. Conscientização dos processos cognitivos envolvidos na compreensão de textos. Construção do sentido a partir de elementos pré-linguísticos co-responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela configuração do texto, dos recursos linguísticos responsáveis pela unidade formal do texto e dos elementos que remetem às condições de produção do texto.

Bibliografia Básica

DIAS, R. *Reading Critically in English*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

GRABE, W.; STOLLER, F. *Teaching and Researching Reading*. Harlow, Essex: Pearson, 2002.

HUTCHINSON, T.; WATERS, A. *English for Specific Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Textos autênticos em inglês.

Bibliografia complementar

SOUZA, Adriana G.F.; [et. al.]. *Leitura em Língua Inglesa - Uma abordagem instrumental*. São Paulo: Disal. Editora. 2005.

GALANTE, Terezinha Prado; LAZARO, Svetlana P. *Inglês Básico para Informática*. 3ª ed. São Paulo: Atlas. 1992.

MUNHOZ, Rosângela; *Inglês Instrumental- Módulo L* 1ª ed. São Paulo: Textonovo. 2005.

MEDRANO, Verônica. *Lazybones - Inglês para Informática*. São Paulo: Bookworm, 2001.

TORRES, Nelson. *Gramática Prática da Língua Inglesa: Inglês Descomplicado*. São Paulo: Saraiva, 2002. Artigos técnicos de livros e revistas especializadas em informática.

Belém,      de      de



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: MORFOLOGIA**

**Código: LA01132**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**Ementa:** Conceitos básicos da morfologia, os processos morfológicos, as classes de palavras e suas categorias, com vistas à análise da estrutura interna das palavras.

## **Conteúdo Programático**

### **I. Objeto da Morfologia**

### **II. Morfologia baseada em morfemas**

1. Tipos de morfema
2. Morfema como classe de morfemas
3. Alomorfia
4. Morfotática
5. Morfofonêmica

### **III. Morfologia baseada em palavras**

1. A palavra: delimitação
  - 1.1 Palavra gráfica
  - 1.2 Palavra fonológica
  - 1.3 Palavra como unidade da morfologia

### **IV. As Classes de Palavras**

1. Classes abertas
2. Classes fechadas
3. Categorias gramaticais
  - 3.1 categorias inerentes
  - 3.2 categorias relacionais

## **Bibliografia**

- BASÍLIO, M. *Teoria Lexical*. São Paulo: Ática, 1987.
- BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 37ª ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- BRITTO, Percival. *A sombra do caos: ensino de língua versus tradição gramatical*, Campinas: ALB / Mercado de Letras. 1997
- BONFIM, Eneida. *Advérbios*. São Paulo: Ática, 1988
- CABRAL, Leonor Scliar. *Introdução à lingüística*. Porto Alegre: Globo, 1975.

- CAMARA JR., Joaquim Mattoso. *Problemas de lingüística descritiva*. Petrópolis: Vozes, 1986. cap. 5, 6,7.
- \_\_\_\_\_. *Dicionário de lingüística e gramática*. Petrópolis: Vozes, 1975.
- \_\_\_\_\_. *Princípios de lingüística geral*. 5ª ed. Rio de Janeiro: padrão, 1977.
- CARONE, Flavia B. *Morfossitaxe*. São Paulo, Ática, 1936.
- COSTA, Sônia Bastos Barbosa. *O aspecto em português*. São Paulo: Contexto, 1990
- CRYSTAL, David. *Dicionário de lingüística e fonética*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- CUNHA, Celso, CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- DUBOIS, Jean e outros. *Dicionário de lingüística*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- ELSON, B., PICKETT, V. *Introdução à morfologia e à sintaxe*. Petrópolis: Vozes, 1978.
- GLEASON, H. A. *Introdução à lingüística descritiva*. Lisboa: Calouste Gulbenkian. 1955.
- ILARI, Rodolfo. *A expressão do tempo em português*. São Paulo: Contexto : EDUC, 1997.
- JOTA, Zélio dos Santos. *Dicionário de lingüística*. Rio de Janeiro, 1976.
- LAROCA, Maria de Nazaré Carvalho. *Manual de morfologia do português*. Campinas, Pontes : Juiz de Fora, UFJF, 1994.
- LYONS, John. *Introdução à lingüística teórica*. São Paulo : Nacional : EDUSP, 1979.
- MATOS, Rinaldo de., WIESEMANN, Ursula. *Metodologia de análise gramatical*. Petrópolis: Vozes, 1980.
- MUSSALIM, F. e BENTES, A. C. (orgs.) *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, São Paulo, Editora Cortez, v.I e II.
- RICHARDS, Joan. *Exercícios de análise gramatical*. Brasília: SIL, 1981.
- ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 23 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.
- ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.
- SANDMANN, Antonio José. *Morfologia geral*. São Paulo: Contexto, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Morfologia lexical*. São Paulo: Contexto, 1992.
- SILVA, M.Cecilia P. de Souza e, Koch, Ingedore Villaça. *Lingüística aplicada ao português: morfologia*. São Paulo: Cortez, 1983.
- VILELA, Mário e KOCH, Ingedore Villaça. *Gramática da língua portuguesa*. Coimbra: Almedina, 2001.
- ZANOTTO, Normelio. *Estrutura mórfica da língua portuguesa*. Caxias do Sul: EDUCSS, 1986.



**Atividade Curricular: TEORIA DO TEXTO NARRATIVO**

**Código: LA01133**

**Pré-requisito:**

**Carga horária: 68 horas**

**Ementa:** Trata-se de estudar a narratividade e seus diversos elementos nos textos literários assim como os principais gêneros literários narrativos da literatura universal. Não obstante a natureza teórica da disciplina, serão utilizados textos literários (ou trechos) para efeito de exemplificação ou exercícios de análise.

**Conteúdo programático**

**1- Os elementos da narrativa**

- Tempo
- Espaço
- Personagem
- Narrador
- Enredo

**2- Os gêneros (literários) narrativos**

- Romance de aventura
- Romance realista /naturalista
- Romance psicológico
- Epopéia
- Fábula
- Conto
- Romance
- Novela

**3- Narratologia estrutural**

- Propp
- Barthes

**4- Nas fronteiras do texto narrativo**

- Dimensão narrativa do teatro
- Obras narrativas orais
- Narração artística não literária (cinema., música, história em quadrinhos, etc.)
- Implosão da narratividade (*Nouveau roman*, anti-romance e obras literárias em que se abolem os limites entre narrativa, lirismo, ensaio, drama, etc.)

GANCHO Cândida, *Como analisar narrativas*, Ática, São Paulo, 1991

MOISÉS Massaud, *A criação literária*, Cultrix, São Paulo, 1997

BARTHES Roland et al., *Análise estrutural da narrativa*, Vozes, Petrópolis, 1971

PROPP Vladimir, *Morfologia do conto maravilhoso*, Forense Universitária, Rio de Janeiro, 1984.

Obs.: Outras referências serão indicadas pelo professor, de acordo com a necessidade e a disponibilidade local, particularmente nos acervos das bibliotecas da Ufpa.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO**  
**FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: Compreensão e Produção Oral em Português**  
**Código: LA01136**  
**Carga horária: 68 horas**  
**Créditos: 04**

**EMENTA:** A modalidade oral. Estratégias de construção do texto oral. As orientações oficiais para o ensino da modalidade oral nas aulas de língua portuguesa.

**PROGRAMA:**

**UNIDADE I: A modalidade oral**

- 1.1 As semelhanças e as diferenças entre as modalidades oral e escrita
- 1.2 A Análise da Conversação
- 1.3 As orientações oficiais para o ensino da modalidade oral nas aulas de língua portuguesa

**UNIDADE II: A estrutura do texto oral**

- 2.1 O turno
- 2.2 Os marcadores conversacionais
- 2.3 Os elementos paraverbais

**UNIDADE III: A composição de um corpus oral**

- 3.1 A coleta de dados
- 3.2 A transcrição dos dados

**UNIDADE IV: Estratégias de construção do texto oral**

- 4.1 A organização tópica
- 4.2 A digressão
- 4.3 A repetição
- 4.4 A paráfrase
- 4.5 A correção

**BIBLIOGRAFIA**

- CASTILHO, Ataliba T. de. *A língua falada no ensino de português*. São Paulo: Contexto, 1998.
- DUTRA, Rosália. *O falante gramático: introdução à prática de estudo e ensino do português*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.
- FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia; AQUINO, Zilda. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. São Paulo: Cortez, 1999.
- KOCH, Ingedore Villaça. *A interação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1992.
- \_\_\_\_\_. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.
- \_\_\_\_\_; BARROS, Kazue Saito Monteiro de (Orgs). *Tópicos em Linguística de texto e Análise da conversação*. Natal: EDUFRN, 1997.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Análise da Conversação*. 3ª ed., São Paulo: Ática, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2000.
- MILANEZ, Wânia. *Pedagogia do oral: condições e perspectivas para sua aplicação no português*. Campinas, SP: Sama, 1993.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. Vol. II, São Paulo: Cortez, 2000.
- RAMOS, Jânia M. *O espaço da oralidade na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ROSA, Margaret. *Marcadores de atenuação*. São Paulo: Contexto, 1992.
- SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.
- SIGNORINI, Inês (Org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.
- Gramáticas do português falado

- \_\_\_\_\_.(org.) et al. *O texto na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1997.
- \_\_\_\_\_. CITELLI, Beatriz (orgs.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. 3. ed., São Paulo: Cortez, 2000.
- GUIMARÃES, Elisa. *A articulação do texto*. 3. ed., São Paulo: Ática, 1993.
- KLEIMAN, Ângela (org.). *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Oficina de leitura: teoria e prática*. Campinas, SP: Pontes - Ed. Da Unicamp, 1997..
- \_\_\_\_\_. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- \_\_\_\_\_. Argumentação e linguagem. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1996.
- \_\_\_\_\_. *A interação pela linguagem*. 8. ed São Paulo: Contexto, 2003.
- KOCH, Ingedore Villaça; BARROS, Kazue Saito Monteiro (orgs.). *Tópicos em lingüística de texto e análise da conversação*. Natal: EDUFRN, 1997.
- KOCH, Ingedore Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Texto e coerência*. São Paulo: Cortez, 1989.
- \_\_\_\_\_. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 1990.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 3. ed., São Paulo: Cortez, 2001.
- MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *O texto na alfabetização: coesão e coerência*. Campinas, SP: Edição da autora, 1997.
- MATENCIO, Maria de Lourdes. *Leitura, produção de textos e a escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras - Editora Autores Associados, 1994.
- MATEUS, Maria Helena Mira et al. *Gramática da língua portuguesa: elementos para a descrição da estrutura, funcionamento e uso do português actual*. Coimbra: Almedina, 1983.
- MEURER, José Luiz; MOTTA-ROTH, Désirée (orgs.). *Parâmetros de textualização*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1997.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. vol 1. 3. ed., São Paulo: Cortez, 2003.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli. *Discurso e leitura*. 5. ed., São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2002.
- ORLANDI, Eni Pulcinelli et al. *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1988.
- PECORA, Alcir. *Problemas de redação*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- PINTO, Edith Pimentel. *O português popular escrito*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 1996.
- SANTOS, Leonor Werneck (org.). *Discurso, coesão, argumentação*. Rio de Janeiro: Oficina do autor, 1996.
- SAVIOLI, Francisco Platão; FIORIN, José Luiz. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1992.
- SIGNORINI, Inês (org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas/ SP: Mercado de Letras, 2001.
- SMITH, Frank. *Leitura significativa*. 3. ed., Porto Alegre: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1999.
- SMOLKA, Ana Luiza et al. *Leitura e desenvolvimento da linguagem*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.

Disciplina: **LIBRAS**

Código **LA1073**

Língua na qual a disciplina é lecionada: português

Pré-requisitos desejáveis: nenhum

Carga horária teórica: 24

Carga horária prática: 44

Ementa:

Entendimento das necessidades e dificuldades dos Surdos perante a sociedade. Legislação de LIBRAS. O que é LIBRAS e sua estrutura gramatical. Temas diversificados para aprendizagem de sinais, conversação e difusão do idioma. Conhecimento das principais diferenças entre a Língua Brasileira de Sinais e o Português.

Referências

Dicionários.

Livros didáticos para o ensino de LIBRAS.

Textos autênticos.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: Formação da Literatura Brasileira**

**CÓDIGO: LA01137**

**CARGA HORÁRIA: 68 horas**

**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** Estudo da Literatura Brasileira desde suas origens até o Arcadismo. Origem, conceituação e periodização da Literatura Brasileira. As primeiras manifestações literárias: os textos de informação e produção de José de Anchieta. O Barroco no Brasil: a poesia de Gregório de Matos e a prosa de Padre Antônio Vieira. As Academias Literárias. O Arcadismo no Brasil: o gênero épico em Basílio da Gama e em Santa Rita Durão; o gênero lírico em Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa, Silve Alvarenga e outros; o gênero satírico d'*As cartas chilenas*.

**OBJETIVOS:**

1. Estudar e reconhecer a literatura brasileira como forma de expressão da realidade nacional
2. Estudar a literatura brasileira desde as suas origens até o Arcadismo, reconhecendo seu processo formativo
3. Produzir textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões mínimos do discurso científico

**PROGRAMA**

**UNIDADE I - INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA LITERATURA BRASILEIRA**

1. Origens
2. Divisão

**UNIDADE II - PRIMEIRAS MANIFESTAÇÕES LITERÁRIAS**

1. A produção dos jesuítas
2. Os primeiros nativistas

**UNIDADE III - O BARROCO NO BRASIL**

1. Gregório de Matos e Guerra: lírico, satírico, sacro
2. Padre Antônio Vieira

**UNIDADE IV - O ARCADISMO NO BRASIL**

1. O épico: Basílio da Gama e Santa Rita Durão
2. O lírico: Tomás Antônio Gonzaga e Cláudio Manuel da Costa
3. O satírico: As Cartas Chilenas

## **BIBLIOGRAFIA**

- BOSI**, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1986
- CÂNDIDO**, Antônio. *Formação da Literatura Brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1976
- \_\_\_\_\_, e **CASTELLO**, J. Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira*. São Paulo: Difel, 1985
- CASTELLO**, J. Aderaldo. *Período Colonial*. São Paulo: Cultrix, 1988
- COUTINHO**, Afrânio(dir.). *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976
- MOISÉS**, Massaud. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976

## **BIBLIOGRAFIA DE APOIO**

- ÁVILA**, Affonso. *O lúdico e as projeções do mundo barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1986
- AZEVEDO FILHO**, Leodegário A. de. *As poesias de Anchieta em português*. Rio de Janeiro: INI, 1983.
- BOSI**, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CÂNDIDO**, Antônio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Cia Ed. Nacional, 1985
- COUTINHO**, Afrânio. *Conceito de Literatura Brasileira*. Petrópolis: Vozes, s/d
- \_\_\_\_\_. *Introdução à Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978
- GOMES**, João C.T. *A boca de brasa*. Petrópolis: Vozes, s/d.
- HAUSER**, Arnold. *O Maneirismo*. São Paulo: Perspectiva, 1986
- KOTHE**, Flávio. *O cânone colonial*. Brasília: Editora UNB, 1997.
- LIMA**, Alceu Amoroso. *Introdução à Literatura Brasileira*. São Paulo: Agir, 1974
- LUCAS**, Fábio. *Do Barroco ao Moderno*. São Paulo: Ática, 1989
- \_\_\_\_\_. *O caráter social da literatura brasileira*. São Paulo: Quíron, 1976
- MARTINS**, Wilson. *História da Inteligência Brasileira*. São Paulo: Cultrix, s/d. vs/ 1 e 2.
- MERQUIOR**, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1977
- PÓLVORA**, Hélio. *Para conhecer melhor Gregório de Matos*. Rio de Janeiro: Bloch, 1974
- RAMOS**, Pércles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos, s/d.
- ROMERO**, Sílvio. *História da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: J. Olympio, s/d. 5 v.
- SANTIAGO**, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro, 1992.
- SANTIAGO**, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro, Rocco, 2002.
- SANTIAGO**, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- VERÍSSIMO**, José. *História da Literatura Brasileira*: Ed. da UnB, 1982

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: SINTAXE**

**Código: LA01134**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**Ementa** :Conceitos básicos da sintaxe: funções e relações gramaticais, predicação, subordinação e coordenação, ordem dos elementos sintáticos.

**Conteúdo programático**

**I. Funções e relações gramaticais**

**II. Predicação**

1. classes de predicados segundo a categoria gramatical do núcleo
- 1.1 predicado de núcleo verbal
- 1.2 predicado de núcleo nominal

**III. Ordem de palavras**

**IV Orações complexas**

1. Coordenação
2. Subordinação

**BIBLIOGRAFIA**

- BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. 37 ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística geral I*. Campinas: Pontes, 1988. Capítulos 18-23.
- CABRAL, Leonor Scliar. *Introdução à lingüística*. Porto Alegre: Globo, 1975.
- CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. *Dicionário de lingüística e gramática*. 21. ed. Petrópolis: Vozes, 2000.
- CARONE, F. B. *Morfossintaxe*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- CARONE, Flávia de Barros. *Subordinação e coordenação*. São Paulo: Ática (Princípios 138)
- CHAFE, Wallace L. Contrastiveness, definiteness, subjects topics, and point of view. In: LI, Charles N. (ed.) *Noun classes and categorization*. Amsterdam. Jonh Benjamins Publishing Company
- CUNHA, Celso, CINTRA, Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- COSTA, Sonia Bastos Borba. *O aspecto em português*. São Paulo: Contexto, 1990.
- CRAIG, Colette (ed.) *Noun classes and categorization*. Amsterdam. Jonh Benjamins Publishing Company
- CRYSTAL, David. *Dicionário de lingüística e fonética*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- DUBOIS, Jean e outros. *Dicionário de lingüística*. São Paulo: Cultrix, 1983.
- ELSON, B. PICKETT, V. *Introdução à morfossintaxe*. Petrópolis: Vozes, 1978.
- GIVÓN, T. *Syntax: a functional-typological introduction*. Amsterdam; Philadelphia: Jonh Benjamins, 1984. 2 volumes.
- LANDABURU, Jonh. (COMPILADOR), *BULLETIN DE L'Institut Français d'Études Andines. Estruturas sintáticas de la predication: lenguas amerindias de Colombia*. Tome 23, n 3., p. 370-663, 1994.

MATOS, Rinaldo de. WIESEMANN, Ursula. *Metodologia de análise gramatical*. Petrópolis: Vozes, 1980.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 23 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.

ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.

SHOPEN, Timothy (org.) *Language typology and syntactic description*. London: Cambridge University Press. 3 volumes.

VILELA, Mário e KOCH, Ingedore Villaça. *Gramática da língua portuguesa*. Coimbra: Almedina, 2001.

XAVIER, Maria Francisca, MATEUS, Maria Helena (orgs.). *Dicionários de termos lingüísticos*. Lisboa: Cosmos, v. 1.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: A LITERATURA PORTUGUESA MEDIEVAL**

**CÓDIGO: LA01138**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**1. EMENTA:** Origens e periodizações da Literatura Portuguesa. A Literatura Portuguesa medieval: a poesia trovadoresca e a poética dos cancioneiros. O nascimento da prosa literária: os cronicões e as novelas de cavalaria. A literatura do século XV: O *Cancioneiro Geral*. A evolução da prosa quinhentista: a crônica palaciana e a prosa doutrinária.

Eixo: reflexão

Competência(s) básica(s): analisar e interpretar textos literários; reconhecer as principais características dos diversos estilos literários de cada período.

## **2. PROGRAMA**

### **2.1. JUSTIFICATIVA**

Este curso volta-se para o estudo dos gêneros literários cultivados durante a Idade Média em Portugal, entre os séculos XII e XV, bem como para a análise da situação histórica em que estes se desenvolveram. O estudo do medievo literário português, dada a sua importância intrínseca, permite ao aluno a compreensão de algumas das características mais importantes da Literatura Portuguesa, como por exemplo a predominância do lirismo. Por outro lado, tem-se a oportunidade de estudar o surgimento da prosa em vernáculo em obras como a *Crônica de D. João*, extremamente valorizada pela crítica histórica contemporânea.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

2.2.1. Estudar a origem e formação de Portugal;

2.2.2. Diferenciar cantares de amigo e cantares de amor;

2.2.3. Caracterizar as modalidades de cantares satíricos;

2.2.4. Caracterizar a prosa medieval;

2.2.6. Levantar a bibliografia teórico-crítica sobre a Literatura Portuguesa medieval;

2.2.7. Analisar e interpretar as obras dos principais trovadores;

2.2.8. Analisar a técnica literária da narrativa de Fernão Lopes.

### **2.3. MÉTODOS UTILIZADOS**

Será utilizado o método da discussão de textos teóricos, alternado com exposição sistematizadora; a aplicação poderá ser feita através de seminário e análise prática, através da discussão de texto.

### **2.4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

a) Introdução ao estudo da Literatura Portuguesa

Formação histórica do Portugal medieval;

Caráter normativo e finalista da Literatura Portuguesa dos séculos XII, XIII e XIV;

Períodos e caracteres gerais da Literatura Portuguesa

b) O lirismo galego-português

Visão geral do lirismo occitânico

A lírica trovadoresca: os cancioneiros, os gêneros e as espécies literárias

c) O Nascimento da prosa portuguesa: Fernão Lopes. A prosa de ficção: a novela de cavalaria. O *Amadis de Gaula*.

d) A poesia palaciana e as características pré-renascentistas do *Cancioneiro Geral*

e) Literatura Portuguesa como prática docente

## 2.5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência (no mínimo 75%), provas escritas e participação em seminários.

## 2.6. BIBLIOGRAFIA

### 2.6.1. TEXTOS TEÓRICO-CRÍTICOS

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *As cantigas de Pero Meogo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Brasília: INL, 1981. 178p.

BUESCU, Maria Gabriela Carvalhão. *Perceval e Galaaz, cavaleiros do Graal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Literatura Portuguesa, 1991. 230p.

BUESCU, Maria Leonor. *Literatura Portuguesa Medieval*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. 317p.

CARDOSO, Wilton, CUNHA, Celso. *Estilística e Gramática Histórica: Português através de textos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978. 317p.

CIDADE, Hernâni. *Lições de Cultura e Literatura Portuguesas*. 6. ed. Coimbra: Coimbra, 1975. v. 1. 550p.

COELHO, Jacinto do Prado (dir.). *Dicionário de Literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1979. 3v.

FIGUEIREDO, Fidelino. *História da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1966. 545p.

FERREIRA, Joaquim. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: D. Barreira, 1951. 963p.

FIGUEIREDO, Fidelino. *A Literatura Portuguesa*. Rio de Janeiro: A Noite, 1941. 380p.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. Tradução por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 1032p.

HOLANDA, Sílvio. A letra e a voz de Guilhade. In: FERREIRA, Jerusa Pires (org.). *Oralidade em tempo & espaço*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1999. p. 129-139.

LANCIANI, Giulia, TAVANI, Giuseppe (coords.). *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1993. 698p.

LAPA, M. Rodrigues. *Lições de Literatura Portuguesa: época medieval*. 10. ed. Coimbra: Coimbra, 1981. 499p.

MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 1988. 387p.

MONGELLI, Lênia Márcia (org.). *A Literatura Doutrinária na Corte de Avis*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 413p.

NUNES, José Joaquim. Poesia galego-portuguesa ou trovadoresca. In: SAMPAIO, Albino Forjaz (dir.). *História Ilustrada da Literatura Portuguesa*. Lisboa: Bertrand; Paris: Aillaud, 1929. v. 1, p. 78-108.

RECKERT, Stephen, MACEDO, Hélder. *Do Cancioneiro de Amigo*. 3. ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996. 268p.

REMÉDIOS, Joaquim Mendes. *História da Literatura Portuguesa*. 6. ed. Coimbra: Atlântida,

1930. 708p.  
ROUGEMONT, Denis. *O amor e o Ocidente*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988. 296p.  
SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto, 1989. 1263p.  
SARAIVA, José Hermano. *História Concisa de Portugal*. 10. ed. Lisboa: Europa-América, 1986. 367p.  
SÉRGIO, António. *Breve interpretação da História de Portugal*. Lisboa: Sá da Costa, 1970. 164p.  
SIMÕES, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959. 3v.  
SIMÕES, Maria do Perpétuo Socorro Galvão. *As cantigas de Afonso Sanches*. Rio de Janeiro, 1978. 203p. Dissertação de Mestrado em Literatura Portuguesa, Universidade Federal do Rio de Janeiro.  
SPINA, Segismundo. *Era Medieval*. In: AMORA, António Soares (dir.). *Presença da Literatura Portuguesa*. 7. ed. São Paulo: DIFEL, s. d. 230p.  
SPINA, Segismundo. *A Lírica Trovadoresca*. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 1996. 418p.

### 2.7.2. TEXTOS LITERÁRIOS

A DEMANDA DO SANTO GRAAL; reprodução fac-similar e transcrição crítica [...] por Augusto Magne. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1944. 3v.  
A DEMANDA DO SANTO GRAAL; ed. de Irene Freire Nunes. Lisboa: IN-CM, 1995. 578p.  
A DEMANDA do Santo Graal; texto sob os cuidados de Heitor Megale. São Paulo: T. A. Queiroz, 1992. 538p.  
AMADÍS DE GAULA; versión de Garci R. de Montalvo. Barcelona: Planeta, 1991. 1208p.  
AS CRÓNICAS de Fernando Lopes; seleccionadas, transpostas em português moderno por António José Saraiva. 2. ed. Lisboa: Portugália, 1969. 458p.  
BRAGA, Marques (org.). *Cancioneiro da Ajuda*. Lisboa: Sá da Costa, 1945. 2v.  
CAMPOS, Augusto de. *Verso reverso controverso*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1988. 265p.  
CANCIONEIRO DA BIBLIOTECA NACIONAL; leitura, comentários e glossário por Elza Paxeco Machado e José Pedro Machado. Lisboa: Revista de Portugal, 1949-1952. 3v.  
CORREIA, Natália. *Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses*. Lisboa: Estampa, 1976. 295p.  
DUARTE, Dom. *Leal Conselheiro*. Coimbra: Atlântida, 1965. 85p.  
DUARTE, Dom. *Leal Conselheiro*; edição crítica, introdução e notas de Maria Helena Lopes de Castro. Lisboa: IN-CM, 1998. 380p.  
FLORILÉGIO do Cancioneiro de Resende; selecção, prefácio e notas de Rodrigues Lapa. Lisboa: s. ed., 1944. 102p.  
LAPA, M. Rodrigues. *Cantigas d'escarnho e de maldizer*. Coimbra: Galáxia, 1965. 764p.  
LAPA, M. Rodrigues. *Amadis de Gaula*. Lisboa: Sá da Costa, 1937. 88p.  
NUNES, José Joaquim. *Crestomatia arcaica*. 7. ed. Lisboa: Livraria Clássica, 1970. 479p.  
NUNES, José Joaquim. *Cantigas d'Amigo dos Trovadores Galego-Portugueses*. Lisboa: Centro do Livro Brasileiro, 1973. v. 2, 471p.  
NUNES, José Joaquim. *Cantigas d'Amor dos Trovadores Galego-Portugueses*. Lisboa: Centro do Livro Brasileiro, 1972. 562p. Cf. Introdução (p. XI-L).  
O ROMANCE DE AMADIS; reconstituição do *Amadis de Gaula* dos Lobeiras (sécs. XIII-XIV) por Affonso Lopes Vieira. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 134p.  
TAVARES, José Pereira (sel.). *Antologia de textos medievais*; selecção, introdução e notas pelo prof. José Pereira Tavares. 2. ed. Lisboa: Sá da Costa, 1961. 323p.  
TORRES, Alexandre Pinheiro. *Antologia da Poesia Trovadoresca Galego-Portuguesa (sécs. XII-XIV)*. 2. ed. Porto: Lello & Irmão, 1987. 558p.  
TROYES, Chrétien de. *Lancelote, o cavaleiro da carreta*. Trad. Vera Harvey. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1994. 139p.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: Oficina de Compreensão e Produção Oral em Português**

**Código: LA01135**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** Os gêneros do oral. Práticas escolares de escuta do texto do oral. Práticas escolares de produção do texto oral. Atividades de retextualização oral / escrita.

**PROGRAMA**

**UNIDADE I: Os gêneros do oral**

1.1 Gêneros formais: exposições públicas, seminários, debates, discursos oficiais, exposições acadêmicas.

1.2 Gêneros informais: conversação, entrevistas, relatos, piadas, narrativas

**UNIDADE II: Práticas escolares de escuta e produção do texto oral**

2.1 Análise de material didático

2.2 Produção de material didático

**UNIDADE III: Atividades de retextualização**

3.1 Transformação de textos orais em escritos

3.2 Transformação de textos escritos em orais

**BIBLIOGRAFIA**

CASTILHO, Ataliba T. de. *A língua falada no ensino de português*. São Paulo: Contexto, 1998.

DUTRA, Rosália. *O falante gramático: introdução à prática de estudo e ensino do português*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

FÁVERO, Leonor Lopes; ANDRADE, Maria Lúcia; AQUINO, Zilda. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. São Paulo: Cortez, 1999.

KOCH, Ingedore Villaça. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1992.

\_\_\_\_\_. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.

\_\_\_\_\_; BARROS, Kazue Saito Monteiro de (Orgs). *Tópicos em Lingüística de texto e Análise da conversação*. Natal: EDUFRRN, 1997.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Análise da Conversação*. 3ª ed., São Paulo: Ática, 1997.

\_\_\_\_\_. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2000.

MILANEZ, Wânia. *Pedagogia do oral: condições e perspectivas para sua aplicação no português*. Campinas, SP: Sama, 1993.

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. Vol. II, São Paulo: Cortez, 2000.

RAMOS, Jânia M. *O espaço da oralidade na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROSA, Margaret. *Marcadores de atenuação*. São Paulo: Contexto, 1992.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

SIGNORINI, Inês (Org.). *Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

Gramáticas do português falado.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS

**Atividade Curricular: Morfologia do Português**

**Código: LA01139**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**Ementa:** A disciplina visa ao estudo dos vocábulos formais na língua portuguesa considerando sua classificação, seu funcionamento na frase e no discurso, a estrutura e processos de formação vocabular, as categorias do nome, pronome e verbo.

**Conteúdo programático**

**UNIDADE I: O vocábulo**

- 1.1 Classificação tradicional
- 1.2 Outras classificações

**UNIDADE II: O vocábulo/termo na frase**

- 2.1 Funções sintáticas do vocábulo/termo
- 2.2 Funções sintáticas de termos oracionais

**UNIDADE III: O vocábulo no eixo do discurso: efeitos semântico-pragmáticos**

- 3.1 A ambigüidade
- 3.2 A inferência
- 3.3 A polifonia
- 3.4 A sinonímia
- 3.5 A antonímia
- 3.6 A gíria
- 3.7 O neologismo
- 3.8 O empréstimo

**UNIDADE IV: A estrutura, as categorias e os processos de formação do vocábulo**

- 4.1 A estrutura mórfica do nome (substantivo, adjetivo, advérbio), pronome, verbo
- 4.2 As categorias gramaticais: natureza e formas de realização
  - nome: gênero, número, graus, aspecto
  - pronome: gênero, número, pessoa, caso
  - verbo: número, pessoa, tempo, modo, aspecto

**Bibliografia**

ALVES, Ieda Maria. *Neologismo: criação lexical*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1990.

AZEREDO, José (org.) *Língua Portuguesa em debate: conhecimento e ensino*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

BACCEGA, Maria Aparecida. *Artigo & Crase*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1989.

BASÍLIO, Margarida. *Teoria lexical*. São Paulo: Ática, 1987.

BRITO, Célia Maria Coelho. *Sobre língua portuguesa*. Belém: CEJUP, 1989.

\_\_\_\_\_. *Estrutura da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. São Paulo: Ática, 1986..

COSTA, Sônia Bastos Barbosa. *O aspecto em português*. São Paulo: Contexto, 1990.

FREITAS, Horácio Rolim. *Princípios de morfologia*. Rio de Janeiro: Presença, 1979.

FERREIRA, Maria Aparecida S. de Camargo. *Teoria e formação de palavra: teoria e prática*. São Paulo: Atual, 1988.

KHEDI, Valter. *Formação de palavras*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1992.

\_\_\_\_\_. *Morfemas do português*. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1993.

LAROCA, Maria de Nazaré de Carvalho. *Manual de morfologia do português*. Campinas, Pontes; Juiz de Fora, UFJF, 1994.

MACAMBIRA, José Rebouças. *A estrutura morfo-sintática do português*. São Paulo: Pioneira, 1974.

\_\_\_\_\_. *Português estrutural*. São Paulo: Pioneira, 1988.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. *Estruturas morfológicas do português*. Belo Horizonte: editora UFMG, 1998.

ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.

SANDMANN, Antônio José. *Formação de palavras no português contemporâneo*. Curitiba: Ícone, 1989.

\_\_\_\_\_. *Morfologia lexical*. São Paulo: Contexto, 1992.

SILVA, Maria C. P. de Souza; KOCH, Ingedore Villaça. 6.ed. *Linguística aplicada ao português*. São Paulo: Cortez, 1991.

GRAMÁTICAS DA LÍNGUA PORTUGUESA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS

**Atividade Curricular: SOCIOLINGÜÍSTICA**

**Código: LA01140**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** Língua, cultura e sociedade. A diversidade lingüística. A teoria da variação lingüística. Variação lingüística e o ensino do português. A Sociolingüística: antecedentes e vinculação paradigmática; variacionismo lingüístico; noções da pesquisa respectiva e discussão sobre as implicações no ensino-aprendizagem de língua.

**Conteúdo programático**

**1- Visão crítica das abordagens sobre a língua**

- 1.1 Formalismo
  - 1.1.1 o ponto-de-vista normativo
  - 1.1.2 o ponto-de-vista histórico-comparativo
  - 1.1.3 o ponto-de-vista estrutural-descritivista
  - 1.1.4 o ponto-de-vista gerativo
- 1.2 Funcionalismo
  - 1.2.1 antecedentes e natureza
  - 1.2.2 a abordagem Sociolingüística

**2- Variacionismo lingüístico**

- 2.1 Bases do estudo probabilístico da língua falada
  - 2.1.1 variável e variante
  - 2.1.2 células sociais: a amostra estratificada
  - 2.1.3 dado sociolingüístico: o relato de experiências pessoais
  - 2.1.4 variáveis sociais
  - 2.1.5 mudança lingüística

**3- Atitudes lingüísticas, políticas e planejamento lingüístico.**

- 3.1 Variação e ensino de língua
- 3.2 Noções de pesquisa sociolingüística
  - 3.2.1 prática de campo
  - 3.2.2 freqüência e significância de dados: o programa de regras variáveis

**Bibliografia**

- AGUILERA, Vanderci de Andrade (Org.). *Diversidade Fonética no Brasil* – pesquisas regionais e estudos aplicados ao ensino. Londrina-Paraná: Ditora da UEL, 1997.
- BAGNO, Marcos (org). *A norma*. São Paulo: Contexto, 2001.
- \_\_\_\_\_. O preconceito lingüístico: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2002.

- \_\_\_\_\_. Português Brasileiro. São Paulo: Contexto, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas lingüísticas. In: BOURDIEU, Pierre. *Sociologia*. São Paulo: Ática, 1994, pp. 83-156.
- BRANDÃO, Carlos (1984) Em Aberto. Brasília, ano 3, abril.
- CALVET, Louis-Jean. *Sociolingüística: uma introdução crítica*. São Paulo: Parábola, 2002.
- CASTILHO, Ataliba T. de (1980). Variação Lingüística e Ensino Institucionalizado de Língua Portuguesa. In Cadernos de Estudos Lingüísticos. Campinas, Unicamp.
- DIONÍSIO, Angela Paiva. Variedades lingüísticas: avanços e entraves. In: DIONÍSIO, Angela Paiva e BEZERRA, Maria Auxiliadora. *O livro didático de português*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
- ELIA, SÍLVIO (1987). Sociolingüística.- uma introdução. Rio de Janeiro, Padrão, Niterói: Universidade Federal Fluminense /EDUFF/PROED, 1987).
- LABOV, William (1983). *Modelos sociolingüísticos*. Traducción José Miguel Marinas Herreras. Madrid: Cátedra
- LEROY, M. (1977). *As Grandes Correntes da Lingüística Moderna*. São Paulo, Cultrix.
- MALMBERG, B. (1974). *As novas tendências da lingüística*. São Paulo, Companhia Editora Nacional.
- MARCUSCHI, Luiz Antonio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 2001
- \_\_\_\_\_. *Linguagem e classe social*. Porto Alegre: UFRGS, 1975.
- MOLLICA, Maria C. (1992). *Introdução à sociolingüística variacionista*. Rio, UFRJ.
- MONTEIRO, José L. (2000). *Para compreender Labov*. Petrópolis, Vozes.
- NEVES, M. H. M. (1997). *A gramática funcional*. São Paulo, Martins Fontes.
- RECTOR, Mônica. *A fala dos jovens*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- RONCARATI, Cláudia, ABRAÇADO, Jussara. (orgs) Português brasileiro: contato lingüístico, heterogeneidade e história. Rio de Janeiro : 7Letras, 2003.
- SILVA, Giselle M. de O. & SCHERRE, Maria M. P. (1996) orgs. *Padrões sociolingüísticos*. Rio, Tempo Brasileiro.
- SAUSSURE, F. de (1975). *Curso de lingüística geral*. São Paulo, Cultrix.
- TARALLO, Fernando. *A pesquisa sociolingüística*. São Paulo: Ática, 1986.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA**

**Código: LA01141**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**Ementa :** Conceitos básicos em semântica e pragmática: sentido e referência, expressões referenciais e predicados, dêixis, relações de sentido e relações lógicas; a teoria da enunciação, a teoria dos atos de fala e implicaturas conversacionais

**Conteúdo programático**

**I. Noções básicas em semântica**

- 1.1 O significado lingüístico e os significados do falante
- 1.2 Enunciados, sentenças e proposições
- 1.3 Sentido e referência

**II. Referência**

- 2.1 Expressões referenciais e predicados
- 2.2 Universo do discurso e o contexto da enunciação
- 2.3 Dêixis

**III. Sentido**

- 3.1 Relações de sentido: a sinonímia, a antonímia, a polissemia, a homonímia, a paronímia e a ambigüidade
- 3.2 A implicação e a paráfrase

**IV. Relações lógicas**

- 4.1 Os conectivos: a conjunção, a disjunção, a negação e a implicação
- 4.2 Regras de inferência

**V. A teoria da enunciação**

- 5.1 A teoria dos atos de fala
- 5.2 Condições de verdade
- 5.3 Implicaturas conversacionais

**BIBLIOGRAFIA**

- BREAL, M. *Ensaio de semântica*. São Paulo : EDUC, 1992.
- CUNHA, J.C.C. *Pragmática lingüística e didática das línguas*. Belém, : UFPA, 1991.
- DASCAL, M. *Fundamentos metodológicos da lingüística: Semântica*. vol. III. Campinas, 1986.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos metodológicos da lingüística: Pragmática*. v. IV. Campinas, 1986.
- DUCROT, O. *Princípios de semântica lingüística*. São Paulo : Cultrix, 1982.
- GALMICHE, M. *Semântica gerativa*. Lisboa : Presença, 1989.
- GREIMAS, A.J. *Semântica estrutural*. São Paulo : Cultrix, 1976.
- ILARI, R. *Introdução à semântica*. São Paulo : Contexto, 2000.
- ILARI, R. & GERALDI, W. *Semântica*. São Paulo : Ática, 1985.

LYONS, J. *Semântica*. Lisboa : Presença, 1980.  
MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo : Cortez, 2001.  
MARQUES, M.H.D. *Iniciação à semântica*. Rio de Janeiro : Zahar, 1990.  
OLIVEIRA, R.P. de. *Semântica* in F. MUSSALIM & A.C. BENTES (orgs). *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. v. 2, São Paulo : Cortez, 2001.  
PINTO, J.P. *Pragmática* In F. MUSSALIM & A.C. BENTES (orgs). *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. v. 2, São Paulo : Cortez, 2001.  
RECTOR, M. & YUNES, E. *Manual de semântica*. Rio de Janeiro : Ao Livro Técnico, 1980.  
SOUZA, L.M. *Roteiros de semântica e pragmática : teoria e prática*. Rio de Janeiro : Reproarte, 1984.

Belém, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Visto



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**ATIVIDADE CURRICULAR: LITERATURA BRASILEIRA MODERNA**

**CÓDIGO: LA01149**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** Estudo da Literatura Brasileira do Romantismo ao Parnasianismo. A poesia romântica e suas fases no Brasil. Principais representantes e obras: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves e outros. A prosa romântica em seus aspectos urbanos, indianistas e regionais. Principais autores e obras: José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antônio de Almeida e outros. O teatro de Martins Pena. O traço naturalista do realismo brasileiro: o romance de Aluísio Azevedo. A poesia parnasiana: principais autores e obras.

**OBJETIVOS:**

1. Reconhecer aspectos fundamentais do Romantismo, do Naturalismo e do Parnasianismo brasileiros;
2. Analisar e interpretar textos literários em diferentes gêneros.
3. Reconhecer os traços básicos das estéticas abordadas.
4. Produzir textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões mínimos do discurso científico.

**PROGRAMA**

UNIDADE I: Romantismo

1. 1. A poesia romântica no Brasil e suas fases;
1. 2. A prosa romântica: aspectos urbanos, indianistas e regionalistas;

UNIDADE II: O Teatro Brasileiro do Período Romântico

- 3.1. Martins Pena

UNIDADE III: Realismo Naturalismo

- 2.1. O traço naturalista do realismo brasileiro: o romance de Aluísio de Azevedo.

UNIDADE IV: A Poesia Parnasiana Brasileira

1. Olavo Bilac.
2. Raimundo Correia.
3. Alberto de Oliveira.

**2.2 BIBLIOGRAFIA**

2.1 Básica

- AMORA, Antônio Soares. *O Romantismo. Col. A literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1973, vol. II.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1986.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1976, vol. II.
- CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira. Do Romantismo ao Simbolismo*. São Paulo: Difel, 1985.
- COUTINHO, Afrânio (dir.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986, vols. III e IV.
- MOISÉS, Massaud. *História da literatura Brasileira. O Romantismo; O Realismo*. São Paulo: Cultrix, 1985. Vol. II. , vol. III.
- PACHECO, João. *O realismo. Col. A literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1971, vol. III.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira. Seus fundamentos Econômicos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

## 2.2.De apoio

BOSI, Alfredo e outros. *Machado de Assis. Col. Escritores brasileiros. Antologia e Estudos*. São Paulo: Ática, 1982.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1989.

CITELLI, Adilson. *Romantismo*. São Paulo: Perspectiva.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

GUINSBURG, J. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à literatura brasileira*. São Paulo: Agir, 1974.

LINHARES, Temístocles. *História crítica do romance brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da USP, 1987, vol. I.

LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1976.

LUCAS, Fábio. *O caráter social da literatura brasileira*. São Paulo: Quíron, 1976.

MARTINS, Wilson. *História da Inteligência brasileira*. São Paulo: Cultrix. Vls. 3 e 4.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. (Há edição recente).

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos, s/d.

ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, s/d.

VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Brasília: ed. da UnB, 1998.

OBSERVAÇÃO: caberá ao docente a escolha dos textos literários a serem trabalhados, bem como a indicação bibliográfica desses textos aos alunos.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA CLÁSSICA**

**CÓDIGO: LA01153**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**1. EMENTA:** O Renascimento português: origens e características. O Teatro de Gil Vicente. Poesia épica e lírica de Camões: importância e influência. Principais representantes do Maneirismo e do Barroco. O Neoclassicismo e suas repercussões na poesia, na oratória e no teatro.

Eixo: reflexão

Competência(s) básica(s): analisar e interpretar textos literários; reconhecer as principais características dos diversos estilos literários de cada período.

**2. PROGRAMA**

**2.1 JUSTIFICATIVA**

Este curso volta-se para o estudo dos gêneros literários cultivados na vigência dos estilos renascentista, maneirista, barroco e neoclássico em Portugal, bem como para a análise da situação histórico-literária em que tais estilos se desenvolveram.

**2.2. OBJETIVOS**

- 2.1. Levantar a bibliografia teórica sobre o Classicismo, o Maneirismo, o Barroco e o Neoclassicismo;
- 2.2. Analisar e interpretar a obra teatral de Gil Vicente;
- 2.3. Discutir os aspectos essenciais da poesia clássica a partir da obra lírica e épica de Camões;
- 2.2.4. Estudar as poesias maneirista e barroca em Portugal;
- 2.5. Confrontar o Neoclassicismo e o Pré-Romantismo em Bocage.

**3. MÉTODOS UTILIZADOS**

Será utilizado o método da discussão de textos literários e críticos, alternado com exposição sistematizadora; a aplicação poderá ser feita através de seminário e análise prática, através da discussão de texto.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- a) O teatro de Gil Vicente: origens e características
- b) Classicismo — Poesia: Luís de Camões, Sá de Miranda, Antônio Ferreira, Cristóvão Falcão
- c) Classicismo — Prosa: a novela sentimental de Bernardim Ribeiro
- d) Barroco e Maneirismo — Prosa: Padre Manuel Bernardes
- e) Barroco e Maneirismo — Poesia: Francisco Rodrigues Lobo, Francisco Manuel de Melo, a *Fênix*

*Renascida e o Postilhão de Apolo*

f) Neoclassicismo: Filinto Elísio, Manuel Maria Barbosa du Bocage, Antônio José da Silva

g) Literatura Portuguesa como prática docente

## 5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência (no mínimo 75%), provas escritas e participação em seminários.

## 6. BIBLIOGRAFIA

### 6.1. TEXTOS CRÍTICOS

- ABDALLA JUNIOR, Benjamin, PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1990. 240p.
- ALONSO, Amado. *Materia y forma en poesía*. 3. ed. Madrid: Gredos, 1969. 402p.
- AMADO, Teresa. *Menina e Moça de Bernardim Ribeiro*. 2. ed. Lisboa: Comunicação, 1994. 273p.
- AMORA, Antônio Soares (dir.). *Presença da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: DIFEL, 1974. 5v.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos Camonianos*. Ed. rev. Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Cátedra Pe. Antônio Vieira, 2000. 329p.
- BRAGA, Teófilo. *História da Literatura Portuguesa — os seiscentistas*. Porto: Chardron, 1914. 413p.
- BUESCU, Maria Leonor Carvalhão. *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta, 1992. 245p.
- CAMPOS, Agostinho de (org.). *Camões lírico — Canções*. Lisboa: Bertrand, s. d. 315p.
- CARVALHO, Joaquim Barradas de. *O Renascimento Português: em busca de sua especificidade*. Lisboa: IN-CM, 1980. 66p.
- CIDADE, Hernâni. *Lições de Literatura Portuguesa*. 6. ed. Coimbra: Coimbra, 1975. v. 1, 550p.
- CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões: o lírico*. 3. ed. Lisboa: Presença, 1992. 308p.
- CIDADE, Hernâni. *Luís de Camões: o épico*. Lisboa: Presença, 1985. 194p.
- CIDADE, Hernâni. Prefácio. In: BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Opera Omnia*. Lisboa: Bertrand, 1969. v.1, p. IX-XLVI.
- COELHO, Jacinto do Prado (dir.). *Dicionário de Literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1979. 3v.
- COELHO, Jacinto do Prado. O Velho do Restelo e as contra-dicções camonianas. In: *Camões e Pessoa, poetas da utopia*. Lisboa: Europa-América, 1983. p. 69-76.
- DÉCIO, João. *Empós das canções de Camões*. Marília: UNESP, 1982. 43p.
- FIGUEIREDO, Fidelino. *História da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1966. 540p.
- FIGUEIREDO, Fidelino. *História da Literatura Clássica*. São Paulo: Anchieta, 1946. 3v.
- FREIRE, Anselmo Braacamp. *Vida e obras de Gil Vicente*. 2. ed. Lisboa: Revista Ocidente, 1944. 632p.
- GUINSBURG, J.(org.). *Classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999. 489p.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. Trad. Walter Geenen. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2 v.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. Tradução por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 1032p.
- HAUSER, Arnold. *Maneirismo: a crise da Renascença e o surgimento da arte moderna*. Tradução por Magda França. São Paulo: Perspectiva/Ed. da Universidade de São Paulo, 1976. 463p.
- HOCKE, Gustav R. *Maneirismo: o mundo como labirinto*. Trad. Clemente Raphael Mahl. São Paulo: Perspectiva/Ed. da Universidade de São Paulo, 1974. 337p.

- HOLANDA, Sílvio. O Maneirismo nas canções de Camões. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTUDOS CAMONIANOS, 1, Rio de Janeiro, 1997. *Anais...* Rio de Janeiro: UERJ/SBLL, 1999. p. 449-72.
- LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e metafísica: Camões, Antero, Pessoa*. Lisboa: Sá da Costa, 1983. 261p.
- MACEDO, Hélder. A «Menina e Moça» e o problema do seu significado. *Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 8, p. 21-31, jul. 1972.
- MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. A propósito dum texto vicentino. *Boletim Informativo/Centro de Estudos Portugueses*. São Paulo, v. 9, n. 2, p. 31-9, 1983.
- MOISÉS, Carlos Felipe. Bocage e o século XVIII. *Colóquio/Letras*. Lisboa, n. 50, p. 35-42, jul. 1979.
- MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 24 .ed. São Paulo: Cultrix, 1988. 387p.
- MONGELLI, Lênia Márcia. *A estética da ilustração*. São Paulo: Atlas, 1992. 160p.
- MONGELLI, Lênia Márcia. *Poesia Arcádica*. São Paulo: Global, 1986. 133p.
- MONTES, José Ares. *Góngora y la poesía del siglo XVII*. Madrid: Gredos, 1956. 230p.
- PEREIRA FILHO, Emmanuel. *As Rimas de Camões*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1974. 354p.
- PRATT, Óscar de. *Gil Vicente*. Lisboa: Clássica, 1931. 288p.
- RAMALHO, Américo da Costa et alii. *Renascentismo e Maneirismo*. Lisboa: Alfa, 2001. 656p.
- RAMOS, Feliciano. *História da Literatura Portuguesa*. 6. ed. Braga: Livraria Cruz, 1963. 924p.
- RIBEIRO, Cristina Almeida. A moça, o cavalo e o burro ou Inês, o escudeiro e o vilão. In: VICENTE, Gil. *Auto de Inês Pereira*. Lisboa: Comunicação, 1992. 119p. p.11-26.
- SARAIVA, António José. *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa, 1942. 134p. Tese de Doutorado em Filologia Românica, Universidade de Lisboa.
- SARAIVA, António José. Introdução. In: *Fernão Mendes Pinto*. 2. ed. Lisboa: Europa-América, 1971. 202p. p. 9-61.
- SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto, 1989. 1263p.
- SARAIVA, António José. *Para a história da cultura em Portugal*. 4. ed. Porto: Europa-América, 1972. 2v.
- SARAIVA, António José. Introdução. In: *Os Lusíadas*; edição organizada por António José Saraiva. Porto: Figueirinhas, 1978. 558p. p. 9-55.
- SARAIVA, António José. *Ensaio sobre a poesia de Bernardim Ribeiro*. Lisboa: Gradiva, 1990. 189p. p. 5-144.
- SENA, Jorge de. *Uma canção de Camões*. Lisboa: Portugália, 1966. 561p.
- SENA, Jorge de. *Trinta Anos de Camões*. Lisboa: Edições 70, 1980. 2v.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Para uma interpretação do Classicismo*. Coimbra, 1962. 168p. Tese de Licenciatura em Filologia Românica, Universidade de Coimbra.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971. 594p.
- SILVEIRA, Francisco Maciel, MONGELLI, Lênia, CUNHA, Maria Helena Ribeiro. *Classicismo, Barroco e Arcadismo*. São Paulo: Atlas, 1993. v. 2, 283p.
- SILVEIRA, Francisco Maciel. *Literatura Barroca*. São Paulo: Global, 1987. 170p.
- SILVEIRA, Francisco Maciel. *Poesia clássica*. São Paulo: Global, 1988. 141p.
- SIMÕES, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959. 3v.
- SPINA, Segismundo. Introdução. In: MELO, Francisco Manuel de. *A tuba de Calíope*. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1988. p. 22-62.
- TEYSSIER, Paul. *Gil Vicente: o autor e a obra*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982. 177p.
- VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. *Notas Vicentinas*. Lisboa: Império, 1949. 600p.
- VIEIRA, Yara Frateschi. Emblema, alegoria e história no episódio da Ilha dos Amores. *Revista Camoniana*, São Paulo, n. 4, p. 93-109, 1981.

## 7.2. TEXTOS LITERÁRIOS

- ANDRADA, Ernesto de Campos. *Quem Tem Farelos?*. Lisboa: Seara Nova, 1965. 106p.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Antologia do teatro de Gil Vicente*. Rio de Janeiro: Grifo, 1971. 398p.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Antologia do teatro de Gil Vicente*; seleção, introdução, notas e glossários por Cleonice Berardinelli. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1984. 446p.
- BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Sonetos*; introdução, selecção e notas de Vitorino Nemésio. 4. ed. Lisboa: Livraria Clássica, 1967. 88p.
- BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Obras*. Porto: Lello & Irmão, 1968. 2050p.
- BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poesia*. Rio de Janeiro: Agir, 1985. 164p.
- BOCAGE, Manuel Maria l'Hedoux Barbosa du. *Opera Omnia*. Lisboa: Bertrand, 1969-1973. 6v.
- BOCAGE, Manuel Maria l'Hedoux Barbosa du. *Sonetos*. In: *Opera Omnia*. Lisboa: Bertrand, 1969. v. 1, 245p.
- BRAGA, Theophilo. *Antologia Portuguesa*. Porto: Livraria Universal, 1876. 338p.
- CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*; ed. org. por Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto, 1985. 642p.
- CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas*. Brasília: INL, 1972. 602p.
- CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*; edição organizada por António José Saraiva. Porto: Figueirinhas, 1978. 558p.
- CAMÕES, Luís de. *Obra Completa*; org. por António Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. 1029p.
- CAMÕES, Luís de. *Obras Completas*; prefácio e notas de Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946-1947. 5v.
- CAMÕES, Luís de. *Lírica Completa*; prefácio e notas de Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa: IN-CM, 1981. 600p.
- CAMÕES, Luís Vaz de. *Sonetos*; introdução, fixação do texto, comentário e notas de Maria de Lourdes e José Hermano Saraiva. Lisboa: Europa-América, s. d. 283p.
- FALCÃO, Cristóvão. *Crisfal*. In: TEXTOS QUINHENTISTAS; estabelecidos e comentados por Sousa da Silveira. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945. 380p. p. 59-142.
- LOBO, Francisco Rodrigues. *Poesias*. Lisboa: Sá da Costa, 1940. 191p.
- LOBO, Francisco Rodrigues. *Pastorais e éclogas*. Porto: Educação Nacional, 1942. 332p.
- LOBO, Francisco Rodrigues. *Poesias*. Lisboa: Francisco Franco, s. d. 145p.
- MELO, D. Francisco Manuel de. *A tuba de Calíope*. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1988. 253p.
- RIBEIRO, Bernardim. *Menina e Moça*. Lisboa: Sá da Costa, 1949. 335p.
- SPINA, Segismundo; SANTILLI, Maria Aparecida. *Apresentação da poesia barroca portuguesa*. Assis: FFCL, 1967. 404p.
- VICENTE, Gil. *Obras Completas*; ed. de Marques Braga. Lisboa: Sá da Costa, 1942-1944. 6v.
- VICENTE, Gil. *Obras Completas*. Porto: Lello & Irmão, 1965. 1468p.
- VICENTE, Gil. *Obras Completas*; coord. Do texto, int., notas e glossário do Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão. Porto: Civilização, 1962. 602p.
- VICENTE, Gil. *Copilaçam de todas as obras*; introdução e normatização do texto de Maria Leonor Carvalhão Buescu. Lisboa: In-CM, 1984. 2v. [QTF = v. 2. p. 327-344]
- VICENTE, Gil. *Obras de Gil Vicente*; direcção científica de José Camões. Lisboa: In-CM, 2002. 5v.
- VICENTE, Gil. *Farsa de «Quem Tem Farelos?»*. Edição de Angelina Vasques Martins. Porto: Ed. Porto, 1982. 120p.

MATOS, Rinaldo de. WIESEMANN, Ursula. *Metodologia de análise gramatical*. Petrópolis: Vozes, 1980.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 23 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1983.

ROSA, Maria Carlota. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.

SHOPEN, Timothy (org.) *Language typology and sintatic description*. London: Cambridge University Press. 3 volumes.

VILELA, Mário e KOCH, Ingedore Villaça. *Gramática da língua portuguesa*. Coimbra: Almedina, 2001.

XAVIER, Maria Francisca, MATEUS, Maria Helena (orgs.). *Dicionários de termos lingüísticos*. Lisboa: Cosmos, v. 1.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

Atividade Curricular: **OFICINA DE DIDATIZAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS**

Código: LA01142

Carga horária: 68 horas

Créditos: 04

**Ementa:** Observação e análise do funcionamento e agrupamento de diferentes gêneros textuais. Estudo do gênero nas práticas em sala de aula. Planejamento de modelos e sequências didáticas para o ensino de alguns desses gêneros.

## **Conteúdo Programático**

### **UNIDADE I – O FUNCIONAMENTO DOS GÊNEROS TEXTUAIS**

- 1.1. Conceituações e funcionalidade;
- 1.2. Categorizações e agrupamento dos gêneros

### **UNIDADE II – O GÊNERO TEXTUAL NAS PRÁTICAS EM SALA DE AULA**

- 2.1. Gêneros textuais da modalidade oral em sala de aula;
- 2.3. Gêneros textuais da modalidade escrita em sala de aula;
- 2.4. Novas práticas - os gêneros digitais em sala de aula

### **UNIDADE III – PLANEJAMENTO DE MODELOS E SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS**

- 3.1. Características dos gêneros e modelos didáticos;
- 3.2. Dos modelos didáticos às sequências didáticas.

## **Bibliografia**

### **Básica**

BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Ângela P.; MACHADO, Ana R. (orgs.). *Gêneros textuais e ensino*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

MARCUSCHI, Luiz A.. *Produção textual: análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial 2008.

ROJO, Roxane Helena R.; CORDEIRO, Gláís Sales (Org.). *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. 278 p. (As Faces da Linguística Aplicada ; 6) ISBN 8575910329 (broch.).

### **Complementar**

JOLIBERT, Josette (Coord.). *Formando crianças produtoras de textos*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

\_\_\_\_\_. *Formando crianças leitoras*. Porto Alegre: Artmed, 1994.

KOCH, Ingedore G. Villaça. *Desvendando os segredos do texto*. 2ª ed. São Paulo: Cortez editora, 2003.

ROCHA, Gladys; COSTA, Val, Maria da Graça (Orgs.). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto*. Belo Horizonte: CEALE, Autêntica, 2003.

KLEIMAN, Ângela B. *Oralidade letrada e competência comunicativa: implicações para a construção da escrita em sala de aula*. In: *SCRIPTA*, vol. 5, nº 10, jul/dez 2002.

LAJOLO, Marisa. "O texto não é pretexto". In ZILBERMAN, Regina (Org.). *Leitura em crise na escola*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.

LUCKESI, Cipriano. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2002.

MATENCIO, Maria de Lourdes. *Leitura, produção de textos e a escola*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

MIRANDA, Regina et al. *A língua portuguesa no coração de uma nova escola*. São Paulo: Ática, 1995.

NEVES, Maria Helena. *Gramática na escola*. São Paulo: Contexto, 1990.

RAMOS, Jânia. *O espaço da oralidade na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROCHA, Luiz Carlos. *Gramática: nunca mais – o ensino da língua padrão sem o estudo da gramática*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

ROJO, Roxane. *A prática da linguagem na sala de aula: praticando os PCNs*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

RUIZ, Eliana. *Como se corrige redação na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, SP: ALB/Mercado de Letras, 1996.

SILVA, Rosa Virgínia. *Contradições no ensino de português*. São Paulo: Contexto, 1995.

SIMKA, Sérgio. *Ensino de língua portuguesa e dominação: por que não se aprende português?* São Paulo: Musa, 2000.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez, 2003.

VALENTE, André (Org.). *Aulas de português: perspectivas inovadoras*. Petrópolis: Vozes, 1999.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**  
**INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO**  
**FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: Ensino-Aprendizagem do Português I**

**Código: LA01145**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**EMENTA:** Ensino-aprendizagem da língua portuguesa: as diferentes concepções de língua e as diferentes abordagens da língua em sala de aula. Discussão das questões relativas ao ensino, às relações pedagógicas, às instituições de ensino e à delimitação de programas de ensino.

**PROGRAMA:**

**UNIDADE I**

Ensino-aprendizagem da língua portuguesa (10h)

- 1.1 Concepções de língua e linguagem
- 1.2 Abordagem descritivista
- 1.3 Abordagem interacionista

**UNIDADE II**

Orientações dos PCNs de Língua Portuguesa para ensino fundamental (15h)

- 2.1 Orientações relativas às práticas de uso e de análise/reflexão lingüística e aos temas transversais
- 2.2 Objetivos da organização dos ciclos de ensino

**UNIDADE III**

As práticas pedagógicas no ensino fundamental (15 h)

- 3.1 Observação em escolas de ensino fundamental (10 h)
- 3.2 Elaboração de relatório e socialização das experiências (5 h)

**UNIDADE IV**

Orientações dos PCNs de Língua Portuguesa para ensino Médio (10h)

- 4.1 A transposição didática e organização curricular para o ensino médio

**UNIDADE V**

As práticas pedagógicas no ensino médio (15 h)

- 4.1 Observação em escolas de ensino médio (10 h)
- 4.2 Elaboração de relatório e socialização das experiências (5 h)

**UNIDADE VI**

Avaliação (5 h)

- 5.1 Conceitos de avaliação
- 5.2 Funções da avaliação no ensino-aprendizagem da língua portuguesa
- 5.3 Tipos de avaliação
- 5.4 Instrumentos de avaliação

**UNIDADE III**

Tipos e gêneros textuais (20 h)

- 3.1 Estudo dos gêneros textuais

- 3.2 Estudo das tipologia textuais
- 3.3 O ensino de língua materna e o trabalho com os gêneros e as tipologias textuais

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003 – (Série Aula; 1).
- BAGNO, Marcos; GAGNÉ, Gilles; STUBBS, Michael. *Língua materna, variação e ensino*. São Paulo: Parábola, 2002.
- BATISTA, Antônio Augusto. *Aula de português: discurso e saberes escolares*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- \_\_\_\_\_. GALVÃO, Ana M. O. (org.). *Leitura: práticas, impressos, letramento*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- BARROS, Kasuê Saito Monteiro (org.). *Produção textual: interação, processamento, variação*. Natal (RN): EDUFRRN, 1999.
- BORDINI, M. G. & AGUIAR, V. T. *Literatura - a formação do leitor: alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.
- BRANDÃO, Helena; MICHELETTI, Guaraciaba (Coord.). *Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos*. São Paulo: Cortez, 2002.
- BRASIL, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: língua portuguesa*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- BRITO, Eliana Vianna (Org.). *PCNs de língua portuguesa: a prática em sala de aula*. São Paulo: Arte & Ciência, 2001.
- CADERMATORI, Lígia. *O que é literatura infantil?* São Paulo: FFLCH-USP, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *A literatura e a formação do homem*. *Ciência e Cultura*, 24, 1972.
- CHAPPINI, Lígia (org.). *Aprender e ensinar com textos*. São Paulo: Cortez, 1997. Vol 1-8
- CITELLI, Adilson (Coord.). *Aprender e ensinar com textos não escolares*. São Paulo: Cortez, 2000.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV, rádio, jogos, informática*. São Paulo: Cortez, 2001.
- CUNHA, José Carlos C. da; CUNHA, Myriam Crestian C. da (orgs.). *Pragmática Lingüística e ensino-aprendizagem do português: reflexão e ação*. Belém: UFPA, 2000. CUNHA, Myriam Crestian C. da. *A avaliação formativa: estratégia didática para o ensino/aprendizagem da língua materna*. *Moara*, no. 09, 1998. p. 105-133.
- DIONÍSIO, Ângela; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- \_\_\_\_\_. BEZERRA, M. A. (orgs.). *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Lucerna: Rio de Janeiro, 2001.
- GALLO, Solange. *Discurso da escrita e ensino*. Campinas: UNICAMP, 1995.
- GENOUVRIER, E.; PEYTARD, Jean. *Linguística e ensino do Português*. Coimbra: Almedina, 1985.
- GERALDI, J. Wanderley (org.). *O Texto na Sala de Aula*. São Paulo, Ática, 1995
- \_\_\_\_\_. *Portos de Passagem*. S. Paulo, SP, Martins Fontes, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Questões de Linguagem*. 3 ed. São Paulo: Contexto, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Linguagem e Ensino*. Campinas, SP, Mercado de Letras, 1996
- JOLIBERT, Josette. *Formando crianças leitoras*. Artmed: Porto Alegre, 2003.
- LAJOLO, Marisa. “O texto não é pretexto”. In ZILBERMAN, Regina (Org.). *Leitura em crise na escola*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.
- LUCKESI, Cipriano. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2002.
- MATENCIO, Maria de Lourdes. *Leitura, produção de textos e a escola*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

- MIRANDA, Regina et al. *A língua portuguesa no coração de uma nova escola*. São Paulo: Ática, 1995.
- NEVES, Maria Helena. *Gramática na escola*. São Paulo: Contexto, 1990.
- PERROTI, Edmir. *O texto sedutor na literatura infantil*. São Paulo: Ícone, 1986.
- RAMOS, Jânia. *O espaço da oralidade na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ROCHA, Luiz Carlos. *Gramática: nunca mais – o ensino da língua padrão sem o estudo da gramática*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- ROCCO, Maria Thereza. *Literatura e ensino: uma problemática*. São Paulo: Ática, 1981.
- ROJO, Roxane. *A prática da linguagem na sala de aula: praticando os PCNs*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.
- POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, SP: ALB/Mercado de Letras, 1996.
- RUIZ, Eliana. *Como se corrige redação na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001
- SILVA, Rosa Virgínia. *Contradições no ensino de português*. São Paulo: Contexto, 1995.
- SIMKA, Sérgio. *Ensino de língua portuguesa e dominação: por que não se aprende português?* São Paulo: Musa, 2000.
- SOARES, Izabel C. R.. *O ensino-aprendizagem da leitura: uma abordagem interativa*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Pará (Belém), 1993.
- SUASSUNA, Livia . *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. Campinas – SP: Papyrus, 1995.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos . *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus*. São Paulo: Cortez, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez, 2003.
- VALENTE, André (Org.). *Aulas de português: perspectivas inovadoras*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1988.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS

**DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA I**

**CÓDIGO: LA 01150**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**EMENTA:** Estudo da poesia brasileira do Simbolismo à contemporaneidade.

## **PROGRAMA**

**UNIDADE I** A poesia simbolista: Cruz e Souza e Alphonsus de Guimaraens

**UNIDADE II** Transição: Augusto dos Anjos

**UNIDADE III** A revolução modernista na poesia

3.1. A geração de 22: principais autores e obras

3.2. A geração de 30: principais autores e obras

3.3. A geração de 45: João Cabral de Melo Neto

**UNIDADE IV** Vanguarda entre 1956 a 1968

4.1. Concretismo

4.2. Tropicalismo

**UNIDADE V** Perspectivas atuais da poesia brasileira

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**BOSI**, Alfredo. *História concisa da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1986.

**BOSI**, Alfredo. O pré-Modernismo, Vol. V da Col. *A Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1973.

**CANDIDO, ANTONIO; CASTELLO**, José Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira. Modernismo*. São Paulo: Difel, 1977.

**COUTINHO**, Afrânio (dir). *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. Vol. V.

**MARTINS**, Wilson. O Modernismo. Col. *A Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1987. Vol. VI.

**MOISÉS**, Massaud. *História da Literatura Brasileira. Simbolismo; Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1985, vols. IV. EV.

**SODRÉ**, Néelson Werneck. *História da Literatura Brasileira. Seus fundamentos Econômicos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1976.

**TELES**, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1985.

## **BIBLIOGRAFIA DE APOIO**

ALAMBERT, Francisco. *A semana de 22. A aventura modernista no Brasil*: São Paulo: Scipione, 1992.

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1974.

ÁVILA, Affonso. *O poeta e a consciência crítica*. São Paulo: Summus.

ÁVILA, Affonso. *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva. 1975.

BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

BANDEIRA, Manuel. *Itinerário de Pasárgada*. Rio de Janeiro: José Olympio.

BOAVENTURA, Maria Eugênia. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática.

BOSI, Alfredo (org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1977.

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno*. São Paulo: Ática, 1988.

BRAYNER, Sônia (org.). *Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

BRASIL, Assis. *A nova literatura*. Rio de Janeiro: Cia Ed. Americana/INL.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro. Antecedentes da Semana de arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva.

CAMPOS, Augusto & Haroldo e PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Duas Cidades.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1989.

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese*. São Paulo: Ed. Nacional, 1978.

CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

FAUSTINO, Mário. *Poesia experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: duas Cidades, 1978.

HELENA, Lúcia. *Movimentos da vanguarda européia*. São Paulo: Scipione, 1993.

HELENA, Lúcia. *Totens e tabus da modernidade brasileira*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Niterói: UFF, 1985.

JÚNIOR, Benjamim A. e CAMPEDELI, Samira Y. *Tempos da literatura brasileira*. São Paulo: Ática.

LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o Modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à literatura brasileira*. São Paulo: Agir, 1974.

LINHARES, Temístocles. *História crítica do romance brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da USP, 1987, vols. II. ; III.

LINHARES, Temístocles. *Diálogos sobre a poesia brasileira*. São Paulo: Melhoramentos.

LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1976.

LUCAS, Fábio. *O caráter social da literatura brasileira*. São Paulo: Quíron, 1976.

MARTINS, Wilson. *História da Inteligência brasileira*. São Paulo: Cultrix, s/d. v. 5.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 77.

NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

PAES, José Paulo e MASSAUD, Moisés. *Pequeno dicionário da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção (1870/1920)*. Rio de Janeiro: José Olympio.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Grifo/ MEC.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática, 1985.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos, s/d.

RIBEIRO, Maria Lúcia. *Oswald de Andrade: a caixa de invenção*. MEC/SEC/SNT.

ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, s/d.

SANTAELLA, Lúcia. *Convergências – poesia concreta e tropicalismo*. São Paulo: Nobel.

SECCHIN, Antônio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. São Paulo: Duas Cidades.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão. Tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Brasília: ed. da UnB, 1998.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA MODERNA**

**CÓDIGO: LA01154**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**1. EMENTA:** A prosa e a poesia românticas em Portugal. Autores e obras mais importantes e estudo das principais características do período: Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco. O romance realista de Eça de Queirós. A poesia realista de Antero de Quental e de Cesário Verde.

Eixo: reflexão

Competência(s) básica(s): analisar e interpretar textos literários; reconhecer as principais características dos diversos estilos literários de cada período.

## **2. PROGRAMA**

### **2.1. JUSTIFICATIVA**

Este curso volta-se para o estudo dos gêneros literários cultivados na vigência dos estilos romântico e realista em Portugal, bem como para a análise da situação histórica em que tais estilos se desenvolveram. Busca-se reexaminar a produção literária portuguesa durante o século XIX, aglutinada em torno de duas estéticas fundamentais, a romântica, entre 1825 e 1865, e a realista, entre 1865 e 1890. Como afirmou Massaud Moisés em relação ao Romantismo: “No plano estético, presencia-se a reação violenta contra os clássicos: recusando as regras, os modelos, as normas, os românticos batem-se pela liberdade criadora.”

## **3. OBJETIVOS**

- 3.1. Levantar a bibliografia teórica sobre o Romantismo e o Realismo;
- 3.2. Analisar e interpretar as obras de Garrett, Herculano e Camilo Castelo Branco;
- 3.3. Discutir os aspectos essenciais da prosa de Eça de Queirós;
- 3.4. Estudar a poesia realista em Portugal.

## **4. MÉTODOS UTILIZADOS**

Será utilizado o método da discussão de textos literários e críticos, alternado com exposição sistematizadora; a aplicação poderá ser feita através de seminário e análise prática, através da discussão de texto.

## **5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- a) O primeiro momento do Romantismo: Almeida Garrett e Alexandre Herculano
- b) O segundo momento do Romantismo: Soares de Passos e Camilo Castelo Branco
- c) O terceiro momento do Romantismo: Júlio Dinis e João de Deus
- d) O Realismo na poesia: Antero de Quental, Gomes Leal e Cesário Verde
- e) O Realismo na prosa: Eça de Queirós
- f) O Romantismo e o Realismo no ensino de Literatura

## 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência (no mínimo 75%), provas escritas e participação em seminários.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### 7.1. TEXTOS HISTÓRICO-CRÍTICOS

- ABDALLA JUNIOR, Benjamin, PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1990. 240p.
- CIDADE, Hernâni. *Lições de Literatura Portuguesa*. 6. ed. Coimbra: Coimbra, 1975. v. 1, 550p.
- COELHO, Jacinto do Prado. Raízes e sentido da obra camiliana. In: CASTELO BRANCO, Camilo. *Obras Seletas*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1960. v. 1. p. 9-62.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Problemática da história literária*. 2. ed. Lisboa: Ática, 1961. 280p.
- COELHO, Jacinto do Prado. *A letra e o leitor*. 3. ed. Porto: Lello & Irmão, 1996. 347p.
- COELHO, Jacinto do Prado (dir.). *Dicionário de Literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1979. 3 v.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Lisboa: IN/CM, 1982. 2v.
- COELHO, Jacinto do Prado. *A poesia ultra-romântica*. Lisboa: Clássica, 1944. 2v.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. Tradução por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 1032p.
- GOMES, Álvaro Cardoso; VECHI, Carlos Alberto. *A estética romântica: textos doutrinários comentados*. São Paulo: Atlas, 1992. 186p.
- GUINSBURG, J. (org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. 324p.
- LEMONS, Esther de. Introdução. In: CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de Perdição*. Lisboa: Ulisseia, 1988. 226p. p. 34-55.
- LIMA, Isabel Pires de (org.). *Antero de Quental e o destino de uma geração*. Lisboa: Asa, 1994. 384p.
- LINS, Álvaro. *História Literária de Eça de Queiroz*. 3. ed. Lisboa: Bertrand, 1959. 221p.
- LOPES, Óscar. Sobre Antero. In: *Modos de ler*. 2. ed. Porto: Inova, 1972. p. 219-244.
- LOPES, Óscar. Sobre Cesário Verde. In: *Modos de ler*. 2. ed. Porto: Inova, 1972. p. 238-244.
- LOPES, Óscar. *Antero de Quental*. Lisboa: Caminho, 1983. 140p.
- LOPES, Óscar. *Álbum de família*. Lisboa: Caminho, 1984. 190p.
- MAN, Paul de. *The Rhetoric of romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984. 327p.
- MACEDO, Helder. *Nós — uma leitura de Cesário Verde*. Lisboa: Plátano, 1975. 322p.
- MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 1988. 387p.
- MONTEIRO, Ofélia Milheiro Caldas Paiva. *A formação de Almeida Garrett*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971. 2v.
- MOURÃO-FERREIRA, David. A Poesia Confidencial das «Folhas Caídas». In: *Hospital das Letras*. 2. ed. Lisboa: Guimarães, s. d. 221p. p. 81-96.
- REIS, Carlos. Introdução. In: HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. Lisboa: Verbo, 1983. 211p. p. 9-28.
- REIS, Carlos. *Conferências do Casino*. Lisboa: Alfa, 1991. 180p.
- REIS, Carlos. *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. 369p.
- REIS, Carlos. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Almedina, 1975. 226p.
- REIS, Carlos. Um bardo dos tempos novos: a imagem queiroziana de Antero. *Letras de Hoje*. Porto Alegre, v. 31, p. 35-44, mar. 1996.
- REIS, Carlos; PIRES, Maria da Natividade. O Romantismo. In: REIS, Carlos (coord.). *História crítica da literatura portuguesa — V*. Lisboa: Verbo, 1993. 362p.
- RIBEIRO, Maria Aparecida. Realismo e naturalismo. In: REIS, Carlos (coord.). *História crítica da literatura portuguesa — VI*. Lisboa: Verbo, 1994. 413p.
- SÁFADY, Naief. *Folhas Caídas — a crítica e a poesia*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1960. 135p.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Júlio Dinis, romancista social*. São Paulo: FFLCH/USP, s. d. 215p.
- SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto, 1989. 1263p.
- SARAIVA, António José, LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 17. ed. corrigida e actualizada. Porto: Porto, 2001. 1216p.

- SARAIVA, António José. *Para a história da cultura em Portugal*. 4. ed. Porto: Europa-América, 1972. 2v.
- SÉRGIO, António. Os dois Anteros (o luminoso e nocturno). In: *Ensaio*. 2. ed. Lisboa: Guimarães, 1959. t. IV. 307p. p. 137-169.
- SERRÃO, Joel. *O essencial sobre Cesário Verde*. Lisboa: IN-CM, 1986. 61p.
- SILVA, Miguel Rettenmaier. Desejo e culpa em *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco. *Letras de Hoje*. Porto Alegre, v. 31, n. 1, p. 45-57, mar. 1996.
- SIMÕES, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959. 3v.
- SIMÕES, João Gaspar. *Vida e obra de Eça de Queirós*. Amadora: Bertrand, 1973. 746p.

## 7.2. TEXTOS LITERÁRIOS

- CASTELO BRANCO, Camilo. *Obra Seleta*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1960. 2v.
- DEUS, João de. *Campo de Flores: Poesias lyricas completas; coordenadas sob as vistas do auctor por Theophilo Braga*. 4. ed. Lisboa: Bertrand, s. d. v. 1. 389p.
- DEUS, João de. *Campo de Flores*. Lisboa: Europa-América, s. d. 2v.
- DINIS, Júlio. *As pupilas do senhor reitor*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1988. 197p.
- DINIS, Júlio. *Obras*. Porto: Lello & Irmão, s. d. 2v.
- GARRETT, Almeida. *Folhas Caídas*. 2. ed. Lisboa: Europa-América, s. d. 148p.
- GARRETT, Almeida. *Viagens na minha terra; prefácio e notas de José Pereira Tavares*. Lisboa: Sá da Costa, 1953. 332p.
- GARRETT, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. 2. ed. Lisboa: Ulisseia, s. d. 143p.
- GARRETT, Almeida. *Obras*. Lisboa: Lello & Irmão, 1963. 2v.
- GARRETT, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. 8. ed. Lisboa: Seara Nova, 1969. 95p.
- HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbítero*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1988. 112p.
- HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o Presbytero*. Ed. definitiva [...] por David Lopes. 32. ed. Lisboa: Bertrand, s. d. 326p.
- HERCULANO, Alexandre. *Poesias Completas*. Lisboa: IN-CM, 1981. 244p.
- O LIVRO de Cesário Verde; introd. por Maria Ema Tarracha Ferreira. Lisboa: Ulisseia, s. d. 174p.
- PASSOS, A. A. Soares de. *Poesias*. 5. ed. Porto: Cruz Coutinho, 1870. 182p.
- QUEIRÓS, Eça de. *O Primo Basílio*. 13. ed. São Paulo: Ática, 1992. 295p.
- QUEIRÓS, Eça de. *O Mandarim*; ed. de Beatriz Berrini. Lisboa: IN-CM, 1992. 207p.
- QUEIROZ, Eça de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997-2000. 4v.
- QUEIROZ, Eça de. *Obras*. Edição do centenário. Porto: Lello & Irmão, 1946-1947. 15v.
- QUENTAL, Antero de. *Odes modernas*. Lisboa: Couto Martins, 1943. 238p.
- QUENTAL, Antero de. *Sonetos Completos*. Lisboa: Europa-América, s. d. 170p.
- QUENTAL, Antero de. *Sonetos*; ed. org., pref. e anotada por António Sérgio. 3. ed. Lisboa: Sá da Costa, 1968. 287p.
- VERDE, Cesário. *Obra completa; organ., pref. e anotada por Joel Serrão*. Lisboa: Portugalia, imp. 1964. 259p.
- VERDE, Cesário. *Obra poética e epistolografia; ed. org. Ângela Marques*. Porto: Lello Editores, 1999. 236p.

Belém, \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: SINTAXE DO PORTUGUÊS**

**Código: LA01162**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

Ementa: A disciplina visa ao estudo da frase considerando os processos de coordenação e subordinação; a estrutura frasal sob o aspecto sintático, semântico e informacional; os mecanismos sintáticos: colocação, regência, concordância.

**Conteúdo programático**

**UNIDADE I: Processo de coordenação e subordinação de idéias**

- 1.1 Coordenação
- 1.2 Subordinação

**UNIDADE II: A configuração semântico-pragmática do enunciado segundo as vozes verbais**

- 2.1 Voz ativa
- 2.2 Voz passiva
- 2.3 Voz reflexiva

**UNIDADE III: A configuração semântico-pragmática e sintática do enunciado**

- 3.1 Configuração semântico-pragmática
  - Tema e Rema
  - Tópico e Sentença Comentário
- 3.2 Configuração Sintática
  - Sujeito e Predicado
  - Sintagma nominal e Sintagma verbal
  - Verbo e Actantes

**UNIDADE IV: Componentes da frase segundo a NGB: considerações críticas**

- 4.1 Termos essenciais
- 4.2 Termos integrantes
- 4.3 Termos acessórios

**UNIDADE V: Os mecanismos sintáticos e efeitos semântico-pragmáticos**

- 5.1 Colocação
- 5.2 Regência
- 5.3 Concordância

**BIBLIOGRAFIA**

AZEREDO, José Carlos de. *Iniciação à sintaxe do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

BECHARA, Evanildo. *Lições de português pela análise sintática*. Rio de Janeiro: Grifo, 1978.

BERLINCK, Rosane de Andrade; AUGUSTO, Marina R. A.; SCHER, Ana Paula. Sintaxe. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2000.

BRITO, Célia Maria Coelho. Funções pragmáticas extrafrases: um apelo interlocutivo na construção de narrativas orais do amazônida paraense. In: GÄRTNER, Eberhard. *Estudos de lingüística textual do português*. Frankfurt: Publicações do Instituto Ibero-Americano, 2000.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 2ª ed., São Paulo: Ática, 1988.

\_\_\_\_\_. *Subordinação e coordenação: confrontos e contrastes*. São Paulo: Ática, 1988.

HAUY, Amini Boainain. *Vozes verbais: sistematização e exemplário*. São Paulo: Ática, 1992.

MACAMBIRA, José Rebouças. *A estrutura morfo-sintática do português*. 5ª ed., São Paulo: Pioneira, 1987.

NEGRÃO, Esmeralda Vailati; SCHER, Ana Paula; VIOTTI, Evani de Carvalho. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, José Luiz. *Introdução à Lingüística: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.

PERINI, Mário A. *Para uma nova gramática do português*. 4ª ed., São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. *Sintaxe portuguesa: metodologia e funções*. São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. *Gramática descritiva do português*. São Paulo: Ática, 1995.

PONTES, Eunice Souza Lima. *Sujeito: da sintaxe ao discurso*. São Paulo: Ática; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

SILVA, Maria Cecília P. de Souza; KOCH, Ingedore Villaça. *Lingüística aplicada ao português: sintaxe*. São Paulo: Cortez, 1991.

Gramáticas da língua portuguesa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA ESCRITA PARA SURDOS**  
**CÓDIGO: ED-05037**  
**CARGA HORÁRIA: 68**  
**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** Estudo da língua portuguesa como uma segunda língua, instrumental para o desenvolvimento da leitura e escrita pelo aprendiz surdo. Forma diferenciada de escrita das pessoas surdas. Conhecimentos teóricos e práticos do ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa como segunda língua para pessoas surdas.

**OBJETIVOS DO CURSO**

**(1) GERAL:** estudar os fundamentos básicos da língua portuguesa para surdos, a ser ofertada em classes bilíngues, e em instituições escolares inclusivas da educação básica.

**(2) ESPECÍFICOS:**

- a) apresentar a perspectiva da educação bilíngue de surdos, Libras como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua na modalidade escrita;
- b) debater o ensino de leitura e de escrita para surdos;
- c) analisar textos escritos por surdos;
- c) explicar as estratégias de ensino e aprendizagem da língua portuguesa como segunda língua para surdos.

**3. CONTEÚDO**

**UNIDADE I - Educação bilíngue de surdos: Libras como primeira língua – Língua Portuguesa como segunda língua.**

**UNIDADE II - Compreensão leitora de surdos na escolarização.**

**UNIDADE III - Língua portuguesa escrita por surdos: avaliação e ensino.**

**UNIDADE IV - Ensino e aprendizagem de língua portuguesa como segunda língua para pessoas surdas.**

**BIBLIOGRAFIA**

ANDRADE, W. T. L.; MADEIRO, F. Gêneros textuais e letramento no contexto da surdez. **Revista do GELNE (UFC)**, v. 13, p. 319-345, 2011.

AVELAR, M. T. F., FREITAS, K. P. de S. Português como segunda língua: dificuldades encontradas pelos surdos. **Revista Sinalizar**, 1(1), 2016, 12-24. Disponível em: <<https://doi.org/10.5216/rs.v1i1.36688>>. Acesso em: 05 ago. 2020.

BRAYNER, I. Experiências de leitura em língua portuguesa com surdos sinalizantes do ensino fundamental. **Revista diálogos**, Mato Grosso, n. 7(2), p. 27-39, 2019. Disponível em:

<<http://www.periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia/article/view/7800>>

Acesso 06 ago. 2020.

CARDOSO JUNIOR, W S; CUNHA, V T da . Práticas de leitura literária do poeminha do contra, de Mário Quintana, para leitores surdos. Linguagens - **Revista de Letras, Artes e Comunicação**, Blumenau - SC, v. 13, n. 2, p. 320-333, 2019 DOI: <http://dx.doi.org/10.7867/1981-9943.2019v13n2p320-333>

THOMA, A. da S. et al. **Relatório sobre a política linguística de educação bilíngue – Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa**. 2014. Disponível em: <[www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?down=56513](http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?down=56513)>. Acesso em: 05 ago. 2020.

SANTOS, F. M. A. O processo de aprendizagem da escrita do português por surdos: singularidades e estratégias facilitadoras. **INVENTÁRIO (UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. ONLINE)** , v. 8, p. 1-16, 2011.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA:** Política Educacional  
**CÓDIGO:** ED-05037  
**CARGA HORÁRIA:** 68  
**CRÉDITO:** 04

**EMENTA:** Contexto econômico político, social e cultural do Brasil contemporâneo a partir da década de 60. Política Educacional na legislação para os níveis de educação básica e superior. Políticas de inclusão. Relações entre o público e o privado no contexto da educação brasileira.

**OBJETIVOS DO CURSO**

**(1) GERAL:** Compreender as configurações da política educacional brasileira, seu contexto histórico e suas articulações com as políticas econômicas e sociais, analisando os desafios e as perspectivas no contexto da educação brasileira no atual século.

**(2) ESPECIFICOS:**

- a) Discutir as Políticas Educacionais, enquanto política pública e as formas de intervenção do Estado.
- b) Analisar a estrutura e o funcionamento da Educação Brasileira, sua natureza e especificidades, em conformidade com as legislações específicas.
- c) Compreender as políticas em educação no percurso histórico brasileiro, estabelecendo relações e análises críticas.
- d) Discutir o processo de elaboração e constituição das políticas financiamento na legislação educacional brasileira, após a lei 9394/96.
- e) Analisar o papel do Estado frente às políticas de financiamento da Educação Básica.

**3. CONTEÚDO**

**UNIDADE 1 – REFORMAS DE ENSINO DAS DÉCADAS DE 60,70 E 80**

- 1.1 As reformas de ensino e a modernização administrativa a partir da década de 60.
- 1.2 A Política Educacional brasileira e sua trajetória histórica – décadas de 70 e 80
- 1.3 Neoliberalismo e educação.

**UNIDADE 2 – REFORMAS DE ENSINO DA DÉCADA DE 90**

- 2.1 A reforma como política educacional dos anos 1990.
- 2.2 A reforma da educação básica.
- 2.3 O ensino superior.
- 2.4 A reforma na universidade sem reforma universitária: o caso da formação de professores.

**UNIDADE 3 – O PÚBLICO E O PRIVADO NA EDUCAÇÃO BRASILEIRA**

- 3.1 A educação pública e sua relação com o setor privado: implicações para a democracia educacional
- 3.2 O privado como parceiro do público.
- 3.3 Educação básica: descentralização, desigualdades e privatização.

**BIBLIOGRAFIA**

BRASIL.. Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei nº 9.394/96. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm).

\_\_\_\_\_. Plano Nacional de Educação – Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014. Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências. 2014. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2011-2014/2014/Lei/L13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2014/Lei/L13005.htm)

\_\_\_\_\_, Diretrizes Curriculares Nacionais. Brasília: MEC. CENTEC, Conselho Nacional de Educação, 2006.

DAMASCENO, S. SANTOS, E. **Esperança Tardia**: trajetórias das políticas educacionais e do planejamento da educação no Brasil. Belém: Editora Estudos Amazônicos, 2017.

GONÇALVES, R.P. (org.) **Políticas Públicas Educacionais**: visões críticas na atualidade. Manaus: Fundação Universidade do Amazonas, 2010.

OLIVEIRA, D.A. (org.) **Gestão Democrática na Educação**. Rio de Janeiro: Petrópolis, 10ª ed., 2013.

ROSÁRIO, M.J.A. ARAÚJO, R.M.L (org.) **Políticas Públicas Educacionais**. Campinas, SP: Alínea, 2008.

SHIROMA, E. MORAES, M.C.M. EVANGELISTA, O. **Política Educacional**. Rio de Janeiro: Lamparina, 4ª ed., 2011.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS

**Atividade Curricular: PSICOLINGÜÍSTICA**

**Código: LA01143**

**Pré-requisito:**

**Carga horária: 68 horas**

**Ementa :** Fundamentos de psicolingüística. O lugar da Psicolingüística nos estudos da linguagem. Modelos/teorias de aquisição e desenvolvimento da linguagem oral e da linguagem escrita. Relação pensamento/linguagem.

**Conteúdo programático**

**UNIDADE I – Fundamentos de psicolingüística**

1. A Psicolingüística: objeto, campo e método

**UNIDADE II - AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM ORAL**

- 1 Modelos/teorias de aquisição e desenvolvimento da linguagem oral
2. Aquisição dos termos para relações especiais
3. Aquisição do discurso narrativo

**UNIDADE III - AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM ESCRITA**

1. Modelos/teorias de aquisição e desenvolvimento da linguagem escrita
2. As hipóteses infantis iniciais sobre a escrita
3. Aquisições posteriores ao processo de alfabetização

**UNIDADE IV - RELAÇÃO PENSAMENTO/LINGUAGEM**

1. O letramento enquanto fenômeno sócio-histórico
2. Aspectos do funcionamento discursivo de adultos não-alfabetizados.

**BIBLIOGRAFIA**

ABRAÇADO, Jussara. *Ordem das palavras: da linguagem infantil ao português coloquial*. Niterói : EDUFF, 2003.

ALBANO, Eleonora. O psicolingüista convertido. In *Cadernos de Estudos Lingüísticos*, nº 13. Campinas, IEL/UNICAMP, 1987, p. 41-48.

\_\_\_\_\_. *Da fala à linguagem : tocando de ouvido*.

DEESE, James. *Psicolingüística*. Petrópolis : Vozes, 1976.

FLETCHER, Paul; BRIAN, MACWHINNEY. *Compêndio da linguagem da criança*. Artes Médicas. Letras de Hoje. Porto Alegre. v. 33, nº 2, junho de 1998.

PIATELLE-PALMARINI. (Org) *Teorias da linguagem. Teorias da aprendizagem. O debate entre Jean Piaget e Noam Chomsky*. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo : Cultrix/EDUSP, 1983.

PINKER, Steven. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*.

Anais do II Encontro Nacional sobre Aquisição da Linguagem

SCLIAR-CABRAL, Leonor. *Introdução à psicolingüística*. São Paulo : Ática, 1991.

SLAMA-CAZACU, T. *Psicolingüística aplicada ao ensino de línguas*. Trad. de L. Scliar-Cabral. São Paulo: Pioneira, 1979.

SLOBIN, Dan Isaac. *Psicolingüística*. Trad. de Rossine Salles Fernandes. São Paulo : Nacional/EDUSP, 1980.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo : Martins Fontes, 1984.

\_\_\_\_\_. *Pensamento e linguagem*. Trad. de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo : Martins Fontes, 1987.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular:** ENSINO/APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS II

**Código:** LA01146

**Pré-requisito:**

**Carga horária:** 68 horas

**Ementa:** Análise e elaboração de atividades para o desenvolvimento da compreensão e da produção oral e escrita. Gêneros textuais e material didático. Avaliação: conceitos, funções, tipos e instrumentos; objetivos. Elaboração de propostas de intervenção levando em conta esses parâmetros

### **Conteúdo programático**

### **Bibliografia**

- ANTUNES, Irandé. Aula de português: encontro e interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003 – (Série Aula; 1).
- BAGNO, Marcos; GAGNÉ, Gilles; STUBBS, Michael. Língua materna, variação e ensino. São Paulo: Parábola, 2002.
- BATISTA, Antônio Augusto. *Aula de português: discurso e saberes escolares*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BARROS, Kasuê Saito Monteiro (org.). Produção textual: interação, processamento, variação. Natal (RN): EDUFRN, 1999.
- BRANDÃO, Helena; MICHELETTI, Guaraciaba (Coord.). *Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos*. São Paulo: Cortez, 2002.
- BRASIL, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: língua portuguesa*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- BRITO, Eliana Vianna (Org.). *PCNs de língua portuguesa: a prática em sala de aula*. São Paulo: Arte & Ciência, 2001.
- CITELLI, Adilson (Coord.). *Aprender e ensinar com textos não escolares*. São Paulo: Cortez, 2000.
- \_\_\_\_\_. (Coord.). *Outras linguagens na escola: publicidade, cinema e TV, rádio, jogos, informática*. São Paulo: Cortez, 2001.
- CUNHA, José Carlos C. da; CUNHA, Myriam Crestian C. da (orgs.). *Pragmática Lingüística e ensino-aprendizagem do português: reflexão e ação*. Belém: UFPA, 2000.
- CUNHA, Myriam Crestian C. da. *A avaliação formativa: estratégia didática para o ensino/aprendizagem da língua materna*. Moara, no. 09, 1998. p. 105-133.
- DIONÍSIO, Ângela; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- DIONÍSIO, A. e BEZERRA, M. A. (orgs.). *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Lucerna: Rio de Janeiro, 2001.
- GALLO, Solange. *Discurso da escrita e ensino*. Campinas: UNICAMP, 1995.



LAJOLO, Marisa. "O texto não é pretexto". In ZILBERMAN, Regina (Org.). *Leitura em crise na escola*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.

LUCKESI, Cipriano. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2002.

MATENCIO, Maria de Lourdes. *Leitura, produção de textos e a escola*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

MIRANDA, Regina et al. *A língua portuguesa no coração de uma nova escola*. São Paulo: Ática, 1995.

NEVES, Maria Helena. *Gramática na escola*. São Paulo: Contexto, 1990.

RAMOS, Jânia. *O espaço da oralidade na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROCHA, Luiz Carlos. *Gramática: nunca mais – o ensino da língua padrão sem o estudo da gramática*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

ROJO, Roxane. *A prática da linguagem na sala de aula: praticando os PCNs*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.

RUIZ, Eliana. *Como se corrige redação na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, SP: ALB/Mercado de Letras, 1996.

SILVA, Rosa Virgínia. *Contradições no ensino de português*. São Paulo: Contexto, 1995.

SIMKA, Sérgio. *Ensino de língua portuguesa e dominação: por que não se aprende português?* São Paulo: Musa, 2000.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática: ensino plural*. São Paulo: Cortez, 2003.

VALENTE, André (Org.). *Aulas de português: perspectivas inovadoras*. Petrópolis: Vozes, 1999.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA II**

**CÓDIGO: LA 01151**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** A narrativa de ficção realista brasileira: Machado de Assis. A narrativa de ficção do Pré-Modernismo: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha, Lima Barreto e outros. A narrativa de ficção do Modernismo em suas diferentes gerações. Principais autores e obras: Oswald de Andrade e Mário de Andrade; Graciliano Ramos, Dalcídio Jurandir e outros de 30; Guimarães Rosa e Clarice Lispector. A narrativa de ficção pós anos 50. Estudo de alguns cronistas e contistas.

**OBJETIVOS:**

1. reconhecer aspectos fundamentais da narrativa de ficção brasileira de Machado de Assis à segunda metade do século XX;
2. analisar e interpretar narrativas literárias;
3. reconhecer traços básicos da estética do Realismo e do Modernismo.
4. Produzir textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre textos literários, dentro dos padrões mínimos do discurso científico.

**PROGRAMA**

**UNIDADE I – A narrativa de ficção de Machado de Assis.**

**UNIDADE II – A narrativa de ficção pré-modernista: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha, Lima Barreto e outros.**

**UNIDADE III – A narrativa de ficção do Modernismo em suas diferentes gerações.**

- Principais autores e obras: Oswald de Andrade e Mário de Andrade;
- Graciliano Ramos, Dalcídio Jurandir e outros de 1930; Guimarães Rosa e Clarice Lispector.
- A narrativa de ficção pós 1950
- Estudo de alguns cronistas e contistas.

**3.1 BIBLIOGRAFIA**

**4.2.1. BÁSICA**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1986.

BOSI, Alfredo. *O pré-Modernismo*, Vol. V da *Col. A literatura brasileira*. São Paulo Cultrix, 1973.

CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira Modernismo*. São Paulo: Difel, 1977.

COUTINHO, Afrânio (dir.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. Vol. V.

MARTINS, Wilson. *O Modernismo. Col. A literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1987. Vol. VI.

MOISÉS, Massaud. *História da literatura Brasileira. Simbolismo; Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1985, vols. IV. E V.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira. Seus fundamentos Econômicos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1985.

#### 4.2.2 DE APOIO.

ALAMBERT, Francisco. *A semana de 22. A aventura modernista no Brasil*. São Paulo: Scipione, 1992.

AMARAL, Aracy. *Artes plásticas na semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1974.

ÁVILA, Affonso. *O poeta e a consciência crítica*. São Paulo: Summus.

ÁVILA, Affonso. *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

BANDEIRA, Manuel. *Itinerário de Pasárgada*. Rio de Janeiro: José Olympio.

BOAVENTURA, Maria Eugênia. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática.

BOSI, Alfredo (org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1977.

BOSI, Alfredo. *Céu, inferno*. São Paulo: Ática, 1988.

BRAYNER, Sônia (org.). *Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

BRASIL, Assis. *A nova literatura*. Rio de Janeiro: Cia Ed. Americana/INL.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro. Antecedentes da Semana de arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva.

CAMPOS, Augusto & Haroldo e PIGNATARI, Décio. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Duas Cidades.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1989.

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese*. São Paulo: Ed. Nacional, 1978.

CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

FAUSTINO, Mário. *Poesia experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

FILHO, Domício Proença. *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática, 1985.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: duas Cidades, 1978.

HELENA, Lúcia. *Movimentos da vanguarda européia*. São Paulo: Scipione, 1993.

HELENA, Lúcia. *Totens e tabus da modernidade brasileira*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; Niterói: UFF, 1985.

JÚNIOR, Benjamim A. e CAMPEDELI, Samira Y. *Tempos da literatura brasileira*. São Paulo: Ática.

LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o Modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à literatura brasileira*. São Paulo: Agir, 1974.

LINHARES, Temístocles. *História crítica do romance brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da USP, 1987, vols. II. ; III.

LINHARES, Temístocles. *Diálogos sobre a poesia brasileira*. São Paulo: Melhoramentos.

LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. São Paulo: Ática, 1976.

LUCAS, Fábio. *O caráter social da literatura brasileira*. São Paulo: Quíron, 1976.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA**

**CÓDIGO: LA01155**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**1. EMENTA:** Simbolismo, origem e características. Poesia e prosa simbolistas: Camilo Pessanha, Raul Brandão e outros. Modernismo, origem e características. Correntes literárias modernistas. Fernando Pessoa e a renovação da poesia portuguesa. O romance e o conto. Principais escritores da atualidade.

Eixo: reflexão

Competência(s) básica(s): analisar e interpretar textos literários; reconhecer as principais características dos diversos estilos literários de cada período.

## **2. PROGRAMA**

### **2.1. JUSTIFICATIVA**

A poética simbolista funda-se na idéia de que a poesia só pode ser atingida pela magia do verbo e constitui um dos núcleos mais importantes da literatura moderna: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. Os artistas portugueses, influenciados por esses autores, promoverão uma profunda mudança na linguagem poética, pelo recurso à sinestesia, à musicalidade e às correspondências baudelairianas.

A modernidade, nos termos de Baudelaire, “é o transitório, o efêmero, o contingente, é a metade da arte, sendo a outra metade o eterno e o imutável”. O estudo das diversas poéticas da modernidade faz-se necessário, dada a importância de autores como Fernando Pessoa e Vergílio Ferreira, cujas obras modificaram os próprios conceitos de poesia e de prosa na Literatura Portuguesa.

### **3.2. OBJETIVOS**

- 3.1. Levantar a bibliografia teórica sobre o Simbolismo e o Modernismo;
- 3.2. Analisar e interpretar a obra de Eugênio de Castro, Antônio Nobre e Camilo Pessanha;
- 3.3. Discutir os aspectos essenciais da poesia de Fernando Pessoa e de Sá-Carneiro;
- 3.4. Confrontar as narrativas presencista e neo-realista;
- 3.5. Discutir aspectos essenciais da poesia e da prosa contemporâneas.

## **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

4.1. A literatura portuguesa no final do século XIX. A renovação poética, Antônio Nobre. Simbolismo e “decadentismo”. Camilo Pessanha. Raul Brandão (obra em prosa).

4.2. Pré-Modernismo — Teixeira de Pascoais e o Saudosismo. O grupo de *Orpheu*, Mário de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa. Almada-Negreiros e a narrativa de vanguarda.

4.3. O Modernismo português. O movimento presencista. O romance neo-realista. O Surrealismo. José Régio, Branquinho da Fonseca, Alves Redol, Carlos de Oliveira, Vergílio Ferreira, Sophia de Mello Breyner Andresen, Agustina Bessa-Luís, Mário Cesariny, José Saramago.

4.4. O Simbolismo e o Modernismo no ensino de Literatura Portuguesa.

## 5. MÉTODOS UTILIZADOS

Será utilizado o método da discussão de textos literários e críticos, alternado com exposição sistematizadora; a aplicação poderá ser feita através de seminário e análise prática, através da discussão de texto.

## 6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência (no mínimo 75%), provas escritas e participação em seminários.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### 7.1. Textos teórico-críticos

- ABDALLA JUNIOR; Benjamin, PASCHOALIN, Maria Aparecida. *História Social da Literatura Portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1990. 240p.
- AMORA, Antônio Soares. Simbolismo. In: *Presença da Literatura Portuguesa*. 5. ed. São Paulo: DIFEL, 1974. 272p.
- BALAKIAN, Anna. *O simbolismo*. Trad. José Bonifácio A. Caldas. São Paulo: Perspectiva, 1985. 147p.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Mário de Sá-Carneiro — poesia*. 3. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1974. 83p.
- CASTILHO, Guilherme de. *A farsa e a problemática de Raul Brandão*. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 2, p. 31-34, jun. 1971.
- CHADWICK, Charles. *O simbolismo*. Trad. Maria Leonor de Castro H. Telles. Lisboa: Lysia, 1971. 88p.
- COELHO, Jacinto do Prado (dir.). *Dicionário de Literatura*. 3. ed. Porto: Figueirinhas, 1979. 3 v.
- COLOMBINI, Duílio. *Almada Negreiros*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1979. 173p. [Boletim, n.º 10].
- FRANÇA, José Augusto. *A Arte em Portugal no século XX*. 2. ed. Lisboa: Bertrand, 1985. 660p.
- FRANCHETTI, Paulo. *Nostalgia, exílio e melancolia: leituras de Camilo Pessanha*. São Paulo: Edusp, 2001. 166p.
- GARCEZ, Maria Helena Nery. *Trilhas em Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro*. São Paulo: Moraes/Ed. da Universidade de São Paulo, 1989. 136p.
- GARCEZ, Maria Helena Nery. *Alberto Caeiro descobridor da natureza?*. Porto: Centro de Estudos Pessoaanos, 1985. 211p.
- GALHOZ, Maria Aliete. *Mário de Sá-Carneiro*. Lisboa: Presença, 1963. 202p.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *Poesia Simbolista*. São Paulo: Global, 1986. 136p.
- GOMES, Álvaro Cardoso. Simbolismo/Modernismo. In: MOISÉS, Massaud (org.). *A Literatura Portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994. 4 v., v. 4, 238p.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética simbolista: textos doutrinários comentados*. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1994. 167p.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A metáfora cósmica em Camilo Pessanha*. São Paulo, 1976. 216p. Tese de Doutorado em Letras, Universidade de São Paulo.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *O poético: magia e iluminação*. São Paulo: Perspectiva, 1989. 186p.
- GUIMARÃES, Fernando. *Poética do Simbolismo em Portugal*. Lisboa: IN-CM, 1990. 223p.
- GUIMARÃES, Fernando. Camilo Pessanha e os caminhos de transformação da poesia portuguesa. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 60, p. 31-39, mar. 1981.
- GUIMARÃES, Fernando. *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*. Porto: Lello & Irmão, 1992. 268p.
- HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. Trad. Walter Geenen. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1972. 2v.
- LEMOES, Esther. *A "Clepsidra" de Camilo Pessanha*. 2. ed. Lisboa: Verbo, 1981. 187p.
- LISBOA, Eugénio. *A Presença e a ficção*. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 38, p. 13-9, jul. 1977.
- LOPES, Óscar. *Ler e depois; crítica e interpretação literária*. 2. ed. Porto: Inova, 1969. 387p.
- LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e forma da poesia neo-realista*. 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1983. 212p.
- LOUREIRO, La Salette. *A cidade em autores do primeiro modernismo: Pessoa, Almada e Sá-*

- Carneiro. Lisboa: Estampa, 1996. 386p.
- MACHADO, Álvaro Manuel. A poesia da *Presença* ou a retórica do eu. *Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 38, p. 5-12, jul. 1977.
- MACHADO, Álvaro Manuel (org.). *Dicionário de Literatura*. Lisboa: Presença, 1996. 567p.
- MARTINS, Manuel Frias. *Herberto Hélder, um silêncio de bronze*. Lisboa: Livros Horizonte, 1983. 101p.
- MENDONÇA, Fernando. *O romance português contemporâneo*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1966. 192p.
- MIGUEL, António Dias. *Camilo Pessanha: elementos para o estudo da sua biografia*. Lisboa: Ocidente, 1956. 197p.
- MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 1988. 387p.
- MONTEIRO, Adolfo Casais. *O que foi e o que não foi o Movimento da Presença*. Lisboa: IN-CM, 1995. 157p.
- NEGREIROS, Almada. *Obras Completas*. Lisboa: IN-CM, 1985-1988. 8v.
- PASCOAL, Isabel. Introdução. In: PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Lisboa: Ulisseia, 1987. p. 8-29.
- PEREIRA, J. C. Seabra. *Decadentismo e Simbolismo na Poesia Portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1975. 496p.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. *Do Fim-de-Século ao Modernismo*. In: REIS, Carlos (dir.). *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Lisboa: Verbo, 1993. v. 7, 460p.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. *Do Simbolismo ao Modernismo*. Lisboa: Alfa, 2003. 550p.
- PORTELLA, Eduardo (coord.). *Teoria Literária*. 4. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991. 190p.
- QUADROS, António. *O primeiro modernismo português (vanguarda e tradição)*. Lisboa: Europa-América, 1989. 341p.
- QUESADO, José Basílio Clécio. *Labirintos de um "livro à beira-mágoa" — Mensagem, de Pessoa*. Rio de Janeiro: Elo, 1999. 159p.
- RAMOS, Feliciano. *História da Literatura Portuguesa*. 6. ed. Braga: Livraria Cruz, 1963. 924p.
- REIS, Carlos. *O discurso ideológico do neo-realismo português*. Coimbra: Almedina, 1983. 685p.
- REIS, Carlos. *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1990. 369p.
- SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto, 1989. 1263p.
- SARAIVA, António José. *Para a história da cultura em Portugal*. 4. ed. Porto: Europa-América, 1972. 2v.
- SIMÕES, João Gaspar. *História da Poesia Portuguesa*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1955-1959. 3v.
- SIMÕES, João Gaspar. *História do movimento da "Presença"*. Coimbra: Atlântida, 1958. 295p.
- SIMÕES, João Gaspar. *Camilo Pessanha*. Lisboa: Arcádia, s.d. 265p.
- SPAGGIARI, Barbara. *O Simbolismo na obra de Camilo Pessanha*. Tradução por Carlos Moura. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1982. 128p.
- TORRES, Alexandre Pinheiro. Teses Neo-Realistas. In: *O Romance: o mundo em equação*. Lisboa: Portugália, 1967. p. 186-223.

## 7.2. TEXTOS LITERÁRIOS

- ANDRADE, Eugénio de. *Obras*. Lisboa: Limiar, 1977. v. 4, 101p.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Obra Poética*. Lisboa: Caminho, 1990. 3v.
- BRANDÃO, Raul. *A Farsa*. 5. ed. Coimbra: Atlântida, 1974. 170p.
- BRANDÃO, Raul. *Húmus*. Lisboa: Bertrand, s. d. 262p.
- CASTRO, Eugénio de. *Constança*. In: *Obras Poéticas*. Lisboa: Lumen, 1929. v. 5, p. 1-72.
- CASTRO, Ferreira de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958-1961. 3v.
- ESPANCA, Florbela. *Sonetos*. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991. 217p.
- FERREIRA, José Gomes. *Poesia — I*. 5. ed. Lisboa: Portugália, 1972. 170p.
- FERREIRA, Vergílio. *Aparição*. 6. ed. Lisboa: Portugália, 1968. 284p.
- FONSECA, Branquinho da. *O Barão e outros contos*. 2. ed. Lisboa: Europa-América, s. d. 144p.
- HELDER, Herberto. *Poesia Toda*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1990. 575p.
- NOBRE, António. *Só*. 13. ed. Porto: Tavares Martins, 1966. 219p.

- NOBRE, António. *Primeiros Versos*. Braga: Augusto Costa, 1945. 143p.
- NOBRE, António. *Despedidas*. Porto: Lello & Irmão, 1985. 218p.
- ORPHEU 1. 2. ed. Int. crítica de Maria Aliete Galhoz. Lisboa: Ática, 1959. 120p.
- ORPHEU 2. 2. ed. Int. crítica de Maria Aliete Galhoz. Lisboa: Ática, 1976. 110p.
- PASCOAES, Teixeira de. *Obras Completas*; introdução e aparato crítico por Jacinto do Prado Coelho. 2. ed. Bertrand: Amadora, 1969. 6v.
- PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. Lisboa: Ulisseia, 1987. 94p.
- PESSANHA, Camilo. *Clepsydra*; introdução crítico-bibliográfica por João de Castro Osório. Lisboa: Ática, 1969. 551p.
- PESSANHA, Camilo. *Clepsidra e outros poemas*; estabelecimento de texto, introdução crítica, notas e comentários por Paulo Franchetti. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1994. 262p.
- PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego por Bernardo Soares e Vicente Guedes*; recolha, leitura, org. e notas de Teresa Sobral Cunha. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1994. 2v.
- PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego*; recolha e transcrição dos textos por Maria Aliete Galhoz e Teresa Sobral Cunha. Lisboa: Ática, 1982. 2v.
- PESSOA, Fernando. *Poemas de Álvaro de Campos*; edição de Cleonice Berardinelli. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1990. 573p. (Ed. crítica de Fernando Pessoa, 2).
- PESSOA, Fernando. *Poemas de Ricardo Reis*; edição de Luiz Fagundes Duarte. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1994. 481p.. (Ed. crítica de Fernando Pessoa, 3).
- PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. 842p.
- PESSOA, Fernando. *Obra em Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1990. 729p.
- REDOL, Alves. *Gaibéus*. 7. ed. Lisboa: Europa-América, 1969. 322p.
- SÁ-CARNEIRO, Mário. *Obra poética*. Mem Martins: Europa-América, s. d. 167p.
- SÁ-CARNEIRO, Mário. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. 1101p.
- SÁ-CARNEIRO, Mário. *A confissão de Lúcio*. Porto: Paz e Justiça, 1988. 80p.
- SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. 415p.
- SARAMAGO, José. *Memorial do Convento*. 12. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994. 357p.

Belém, \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.

MARTINS, Wilson. *História da Inteligência brasileira*. São Paulo: Cultrix, s/d. v. 5.  
MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 77.  
NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
PAES, José Paulo e MASSAUD, Moisés. *Pequeno dicionário da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.  
PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção (1870/1920)*. Rio de Janeiro: José Olympio.  
PROENÇA, M. Cavalcanti. *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Grifo/ MEC.  
PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.  
RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos, s/d.  
RIBEIRO, Maria Lúcia. *Oswald de Andrade: a caixa de invenção*. MEC/SEC/SNT.  
ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, s/d.  
SANTAELLA, Lúcia. *Convergências – poesia concreta e tropicalismo*. São Paulo: Nobel.  
SECCHIN, Antônio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. São Paulo: Duas Cidades.  
SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão. Tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.  
SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.  
VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Brasília: ed. da UnB, 1998.

OBSERVAÇÃO: caberá ao docente a escolha dos textos literários a serem trabalhados, bem como a indicação bibliográfica desses textos aos alunos.





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS

**DISCIPLINA: OFICINA DE AVALIAÇÃO EM PORTUGUÊS**

**CÓDIGO: LA01157**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**PROGRAMA**

**EMENTA:** Apresenta e discute as diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, mostrando como as práticas avaliativas se articulam a concepções subjacentes de língua e de ensino/aprendizagem de língua. Situa as atividades avaliativas nos diferentes planos de regulação do sistema educacional, da intervenção pedagógica e da aprendizagem, propondo atividades a partir dessas diferentes perspectivas para avaliação do ensino/aprendizagem da língua portuguesa.

**BIBLIOGRAFIA**

ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003 – (Série Aula; 1).

BELTRAN, José Luís. A avaliação no ensino de português. In: *O ensino de português: intenção ou realidade*. São Paulo: Moraes, 1989. p. 129-138.

CUNHA, Myriam Crestian Chaves da. A avaliação formativa: estratégia didática para ensino-aprendizagem da língua materna. Belém, *Moara*. (Revista dos Cursos de Pós-graduação), n. 09, 1998, p. 105-133.

ZEN, Maria Isabel H. Dalla. *Ensino da língua materna: princípios orientadores*



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**Atividade Curricular: OFICINA DE ENSINO DE LITERATURA**

**Código: LA01160**

**Carga horária: 68 horas**

**Créditos: 04**

**Ementa :** A Oficina de Literatura é um espaço dedicado à experimentação e discussão da criação literária. Os seus participantes têm a oportunidade de analisar textos e discutir idéias relacionadas com o ensino de Literatura, bem como de realizar intervenções pedagógicas relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso de Letras.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- I. Conceito e práticas de oficina
- II. O ensino de Literatura: entre o pensar e o fazer
- III. Elaboração de material didático
- IV. Práticas de leitura

**BIBLIOGRAFIA**

- ABREU, Márcia. Quem não lê e não escreve, da vida pouco desfruta, porém... *Leitura: teoria e prática*, Porto Alegre, n. 24, Mercado Aberto, 1994.
- \_\_\_\_\_. (org.). *Leituras no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. Contradições em torno ao ato de ler. *Leitura: teoria & prática*, Porto Alegre, n. 31, Mercado Aberto, 2.º semestre de 1998.
- CANDAU, Vera Lúcia (org.). *Rumo a uma nova didática*. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 1995. 179p.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Trad. Mary del Priori. Brasília: Ed. UnB, 1999. 111p.
- \_\_\_\_\_. (org.). *Práticas da leitura*. Trad. Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- LAJOLO, Marisa. *Do Mundo da leitura para a leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1993.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *A Formação da leitura no Brasil*. São Paulo: Ática, 1996.
- \_\_\_\_\_. *A Leitura rarefeita: livro e leitura no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 1991.
- ZILBERMAN, Regina. *Fim do livro, fim dos leitores?*. São Paulo: SENAC, 2001. 131p.
- ZILBERMAN, Regina; SILVA, Ezequiel Theodoro da Silva. *Leitura: Perspectivas Interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1999.
- SEDUC. Conteúdo Programático 2003 — Ensino Médio. Belém: SEDUC, 2003. 90p.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. *Conteúdo Programático: Processo Seletivo Seriado 2005*. Belém, 2005.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: RECURSOS TECNOLÓGICOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS**

**CÓDIGO: LA01161**

**CARGA HORÁRIA: 68 HORAS**

**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** Disciplina de caráter teórico-prático que tem por objetivo discutir a importância do uso das novas tecnologias no ensino-aprendizagem de língua materna e sua contribuição para a formação de um leitor/ produtor atualizado com as variadas formas de atuação nessa nova modalidade comunicacional. Avaliação e seleção de softwares que estejam em consonância com os objetivos educacionais previstos pelos PCN referentes ao ensino de língua materna.

**BIBLIOGRAFIA**

BABIN, P & KOULOUMDJIAN, M. F. *Os novos modos de compreender*. São Paulo: Paulinas, 1989.

BASTOS, João Augusto de Souza Leão de Almeida. Educação e tecnologia. In: *Educação & tecnologia*. Revista Técnico Científica dos Programas de Pós-graduação em Tecnologias dos CEFETs PR/MG/RJ, Curitiba, Ano I, abr. 1997, p. 4-29.

CRYSTAL, David. O triunfo da indisciplina na evolução da linguagem web. Rio de Janeiro, 4 jan. 2002. Disponível em: <http://www.terra.com.br/informática>.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. *Prática de ensino: para estudantes universitários*. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2001.

FERRÉS, J. *Vídeo e educação*. Porto Alegre: Artes médicas, 1996.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

MACIEL, Ira Maria. *EAD: construindo significados*. Revista ADVIR, Rio de Janeiro, p. 47-55, set. 2001.

PERRENOUD, Philippe. *10 competências para ensinar convite à viagem*. Porto Alegre: Artes Médicas, 2001.

SAMPAIO, Marisa Narciso & LEITE, Lígia Silva. *Alfabetização tecnológica do professor*. Petrópolis: Vozes, 1999.

VALENTE, José Armando. *Informática na educação: uma questão técnica ou pedagógica*. Porto Alegre: Artes Médicas. In: Revista Pátio: Tecnologias Educacionais – ano 3, no. 9 maio/julho, 1999.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**Atividade Curricular: METODOLOGIA DA PESQUISA**

**Código: LA01144**

**Carga horária: 68 horas**

**EMENTA:** Enfoca as diretrizes básicas para desenvolver atividades de pesquisa, articulando os fundamentos filosóficos, epistemológicos e éticos com as orientações técnicas.

**BIBLIOGRAFIA**

ALVES, Maria Bernadete Martins, ARRUDA, Susana, M. de. *Como fazer referências* (bibliográficas, eletrônicas e demais formas de documentos).

ALVES-MAZZOTTI, Alda; GEWANDSNAJDER, Fernando. *O método nas ciências naturais e sociais: a pesquisa quantitativa e qualitativa*. São Paulo: Pioneira, 1998.

CASTRO, Cláudio de Moura. *A prática da pesquisa*. São Paulo: Mc-Graw-Hil do Brasil, 1977.

DEMO, Pedro. *Educar pela pesquisa*. São Paulo: Editores Associados, 1996.

JAPIASSU, Hilton. *O mito da neutralidade científica*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

PÁDUA, Elisabete M. M. de. *Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática*. 9 ed. Campinas: Papyrus, 2000.

TARALLO, Fernando. *A pesquisa sociolingüística*. São Paulo: Ática, 1986.

Belém, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
INSTITUTO DE LETRAS E COMUNICAÇÃO  
FACULDADE DE LETRAS**

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA ESCRITA PARA SURDOS**  
**CÓDIGO: ED-05037**  
**CARGA HORÁRIA: 68**  
**CRÉDITO: 04**

**EMENTA:** Estudo da língua portuguesa como uma segunda língua, instrumental para o desenvolvimento da leitura e escrita pelo aprendiz surdo. Forma diferenciada de escrita das pessoas surdas. Conhecimentos teóricos e práticos do ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa como segunda língua para pessoas surdas.

**OBJETIVOS DO CURSO**

**(1) GERAL:** estudar os fundamentos básicos da língua portuguesa para surdos, a ser ofertada em classes bilíngues, e em instituições escolares inclusivas da educação básica.

**(2) ESPECÍFICOS:**

- a) apresentar a perspectiva da educação bilíngue de surdos, Libras como primeira língua e Língua Portuguesa como segunda língua na modalidade escrita;
- b) debater o ensino de leitura e de escrita para surdos;
- c) analisar textos escritos por surdos;
- c) explicar as estratégias de ensino e aprendizagem da língua portuguesa como segunda língua para surdos.

**3. CONTEÚDO**

**UNIDADE I - Educação bilíngue de surdos: Libras como primeira língua – Língua Portuguesa como segunda língua.**

**UNIDADE II - Compreensão leitora de surdos na escolarização.**

**UNIDADE III - Língua portuguesa escrita por surdos: avaliação e ensino.**

**UNIDADE IV - Ensino e aprendizagem de língua portuguesa como segunda língua para pessoas surdas.**

**BIBLIOGRAFIA**

ANDRADE, W. T. L.; MADEIRO, F. Gêneros textuais e letramento no contexto da surdez. **Revista do GELNE (UFC)**, v. 13, p. 319-345, 2011.

AVELAR, M. T. F., FREITAS, K. P. de S. Português como segunda língua: dificuldades encontradas pelos surdos. **Revista Sinalizar**, 1(1), 2016, 12-24. Disponível em: <<https://doi.org/10.5216/rs.v1i1.36688>>. Acesso em: 05 ago. 2020.

BRAYNER, I. Experiências de leitura em língua portuguesa com surdos sinalizantes do ensino fundamental. **Revista diálogos**, Mato Grosso, n. 7(2), p. 27-39, 2019. Disponível em:

<<http://www.periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia/article/view/7800>>

Acesso 06 ago. 2020.

CARDOSO JUNIOR, W S; CUNHA, V T da . Práticas de leitura literária do poeminha do contra, de Mário Quintana, para leitores surdos. Linguagens - **Revista de Letras, Artes e Comunicação**, Blumenau - SC, v. 13, n. 2, p. 320-333, 2019 DOI: <http://dx.doi.org/10.7867/1981-9943.2019v13n2p320-333>

THOMA, A. da S. et al. **Relatório sobre a política linguística de educação bilíngue – Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa**. 2014. Disponível em: <[www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?down=56513](http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?down=56513)>. Acesso em: 05 ago. 2020.

SANTOS, F. M. A. O processo de aprendizagem da escrita do português por surdos: singularidades e estratégias facilitadoras. **INVENTÁRIO (UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. ONLINE)** , v. 8, p. 1-16, 2011.